



**UNIVERSIDAD DE PANAMÁ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO
MAESTRÍA EN DOCENCIA SUPERIOR**

***EFICIENCIA Y EFICACIA DE LAS ASIGNATURAS
CONDUCTENTES A LA REALIZACIÓN DEL TRABAJO DE
GRADUACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA DE
ARTES VISUALES, FACULTAD DE BELLAS ARTES,
UNIVERSIDAD DE PANAMÁ.***

ISELA DEL CARMEN MORA

ASESORA:

RUTH DE MACRE

PANAMÁ, REPÚBLICA DE PANAMÁ

2017

01

6 FEB

Regina Autor

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mi Señor y Salvador Jesucristo
a mi amado Rogelio Chanis a mi amada familia a todos mis amigos y
compañeros de la carrera de Artes Visuales que aun están en el proceso de
realizar su Trabajo de Graduación

*"Mira que te mando que te esfuerces y seas valiente no temas ni
desmayes porque Jehová tu Dios estará contigo en dondequiera que vayas"*

Josué 1 9

AGRADECIMIENTO

Doy gracias a Dios por darme la oportunidad de alcanzar esta meta llena de retos y pruebas. Gracias doy al Altísimo por fortalecerme y ser mi luz en el camino que me llevó a lograr este preciado título.

Agradezco a las profesoras Carmen Llamas y Leyla Lydna por su apoyo en la realización de esta investigación y sobre todo a mi asesora la profesora Ruth de Macre por su dedicación y paciencia.

A su vez agradezco a mi familia por su apoyo incondicional a mis compañeros de maestría también ya que sin ellos esta meta no hubiera podido alcanzarse. Gracias a Ruby Zambrano, Diego Luzzi, Nefertari Daguerre y Milagros Batista.

El agradecimiento también va dirigido a todos los compañeros de la carrera de Artes Visuales que me apoyaron en la realización de las encuestas. Agradezco a la Lic. Yajaira Vásquez por ser tan paciente y apoyarme en la investigación durante su labor en la secretaría del Departamento de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes. A los docentes que de igual manera me apoyaron en la realización de las encuestas y en especial al Dr. Roberto Fajardo por facilitar material referencial para la investigación y a todos aquellos que de igual forma contribuyeron a la realización de esta investigación.

ÍNDICE GENERAL

Índice de Tablas	VII
Índice de Gráficas	XI
INTRODUCCIÓN	XIV
RESUMEN	XVI
CAPITULO 1	1
ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN	1
1 1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	2
1 2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	5
1 3 HIPÓTESIS	6
1 4 OBJETIVOS	6
1 4 1 General	6
1 4 2 Especificos	6
1 5 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO	7
1 6 JUSTIFICACIÓN	7
1 7 LIMITACIONES	9
CAPITULO 2	10
MARCO TEÓRICO	10
2 1 ANTECEDENTES	11
2 2 MARCO CONCEPTUAL	13
2 3 MARCO HISTÓRICO	16
2 3 1 Universidad De Panamá	17
2 3 2 Facultad De Bellas Artes	17
2 3 3 Escuela De Artes Visuales	19

2 4 MARCO TEÓRICO	21
2 4 1 Reglamentación Del Trabajo De Graduación	21
2 4 2 Lineas De Investigación	23
2 4 3 Competencias Investigativas Asignaturas Técnicas De Investigación En Las Artes Y Metodologia Del Trabajo De Graduación	24
2 4 4 Indicadores de Eficiencia y Eficacia en las Asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodologia del Trabajo de Graduación	27
2 4 5 Situación Internacional	28
2 4 6 Síndrome de Todo Menos Tesis	33
CAPÍTULO 3	37
MARCO METODOLÓGICO	37
3 1 TIPO DE ESTUDIO	38
3 2 HIPÓTESIS	38
3 3 VARIABLES	39
3 3 1 Definición Operacional de Términos y Variables	39
3 4 FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS	43
3 5 POBLACIÓN Y MUESTRA	43
3 5 1 Población	43
3 5 2 Muestra	44
3 6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	44
3 6 1 Técnicas	45
3 6 2 Instrumentos	45
3 6 3 Técnicas de Análisis de Datos	45
3 7 PROCEDIMIENTO	45

3 8 CRONOGRAMA	47
3 9 PRESUPUESTO	48
CAPÍTULO 4	49
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	49
4 1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	50
4 2 ANÁLISIS DE RESULTADOS	52
4 2 1 Resultado obtenido a través de los Estudiantes	52
4 2 2 Resultado obtenido a través de los Profesores	75
CONCLUSIONES	94
RECOMENDACIONES	98
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	101
ANEXO	104

Indice de Tablas

# De Tabla	Título	Página
1	Variables Dependientes Indicadores y Preguntas	39
2	Variables Independientes Indicadores y Preguntas	41
3	Matricula de la Escuela de Artes Visuales de año 2006 a 2010	50
4	Matricula de la Escuela de Artes Visuales 2012	51
5	Alumnos Graduados de año 2010 a 2015	51
6	Edad de los Estudiantes	52
7	Sexo de los Estudiantes	53
8	Formación Alcanzada por los Estudiantes	53
9	Año en que los Estudiantes iniciaron la Carrera de Artes Visuales	54
10	Año en que los Estudiantes finalizaron las asignaturas de la Carrera de Artes Visuales	55
11	Estatus actual de los Estudiantes de la Carrera de Artes Visuales	56
12	La Asignatura Técnicas de Investigación en Artes me ayudó a fortalecer mis capacidades investigativas en las artes	57
13	La asignatura Metodología del Trabajo de Graduación me permitió desarrollar la habilidad para organizar la información de mi Trabajo de Graduación	58

14	En la asignatura Técnicas de Investigación en Artes logré las bases para iniciar una investigación en el campo de las artes	60
15	En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación pude estructurar la información de mi Trabajo de Graduación	61
16	Me considero una persona organizada en la realización de mi Trabajo de Graduación ya que utilicé un cronograma de actividades	63
17	Conocer las líneas de investigación me permitió guiar mi Trabajo de Graduación	64
18	Mi falta de destreza artísticas retardó mi Trabajo de Graduación	66
19	El factor económico ha hecho que atrase mi Trabajo de Graduación	67
20	He contado con poco tiempo para finalizar mi Trabajo de Graduación	69
21	Poseo más agilidad en la producción artística que la producción investigativa	70
22	El Trabajo de Graduación me ayuda a desarrollar el análisis la interpretación y la reflexión al momento de abordar el tema de mi investigación	72
23	El Trabajo de Graduación me ayuda a desenvolverme en el campo profesional una vez termine mi carrera universitaria	73
24	Sexo de los profesores	75

25	Formación alcanzada por los profesores	76
26	La mayoría de los estudiantes asesorados en Trabajo de Graduación han sustentado sus investigaciones y por consiguiente terminan su carrera Artes Visuales	76
27	Toma más de un año asesorar a los estudiantes en sus Trabajos de Graduación	78
28	Existen dificultades al momento de asesorar a los estudiantes en la escogencia del tema que abordan en su Trabajo de Graduación	79
29	Facilitó y explicó a los estudiantes las líneas de investigación para que orienten sus temas de Trabajo de Graduación	80
30	En la asignatura Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes adquieren conocimientos que les permite aplicarlos en asignaturas posteriores como Metodología del Trabajo de Graduación	82
31	En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se considera que los estudiantes logran comprender las instrucciones para iniciar su Trabajo de Graduación	83
32	La asignatura de Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes logran las bases para iniciar una investigación en Artes Visuales	85
33	En el Trabajo de Graduación de los estudiantes asesorados se ve reflejado el proceso de aprendizaje	

obtenido en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación	86
34 La asignatura Técnicas de Investigación en Artes utiliza una adecuada metodología la cual permite la comprensión del proceso investigativo en los estudiantes asesorados	88
35 En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se utilizan herramientas de aprendizaje para la práctica de los estudiantes en los procesos investigativos	89
36 A través de la metodología investigativa los estudiantes amplían sus conocimientos en los temas que aborden en sus Trabajos de Graduación	91
37 La investigación debe formar parte integral y fundamental de los estudiantes para que desarrollen su proceso creativo en su quehacer académico y artístico	92

Índice de Gráficas

# De Gráfica	Título	Página
1	La asignatura Técnica de Investigación en Artes me ayudo a fortalecer mis capacidades investigativas en las artes	58
2	La asignatura Metodologia del Trabajo de Graduacion me permitió desarrollar la habilidad para organizar la informacion de mi Trabajo de Graduación	59
3	En la asignatura Técnicas de Investigación en Artes logre las bases para iniciar una investigación en el campo de las artes	61
4	En la asignatura Metodologia del Trabajo de Graduación pude estructurar la información de mi Trabajo de Graduación	62
5	Me considero una persona organizada en la realización de mi Trabajo de Graduación ya que utilicé un cronograma de actividades	64
6	Conocer las líneas de investigación me permitió guiar mi Trabajo de Graduación	65
7	Mi falta de destreza artísticas retardo mi Trabajo de Graduación	67
8	El factor económico ha hecho que atrase mi Trabajo de Graduación	68
9	He contado con poco tiempo para finalizar mi Trabajo de Graduación	70

10	Poseo más agilidad en la producción artística que la producción investigativa	71
11	El Trabajo de Graduación me ayuda a desarrollar el análisis la interpretación y la reflexion al momento de abordar el tema de mi investigación	73
12	El Trabajo de Graduacion me ayuda a desenvolverme en el campo profesional una vez terminé mi carrera universitaria	74
13	La mayoría de los estudiantes asesorados en Trabajo de Graduación han sustentando sus investigaciones y por consiguiente terminan su carrera Artes Visuales	77
14	Toma más de un año asesorar a los estudiantes en sus Trabajos de Graduación	78
15	Existen dificultades al momento de asesorar a los estudiantes en la escogencia del tema que aborden en su Trabajo de Graduación	80
16	Facilitó y explicó a los estudiantes las lineas de investigación para que orienten sus temas de Trabajo de Graduación	81
17	En la asignatura Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes adquieren conocimientos que les permite aplicarlos en asignaturas posteriores como Metodología del Trabajo de Graduación	83
18	En la asignatura Metodología del Trabajo de	

Graduación se considera que los estudiantes logran comprender las instrucciones para iniciar su Trabajo de Graduacion	84
19 La asignatura de Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes logran las bases para iniciar una investigación en Artes Visuales	86
20 En el Trabajo de Graduacion de los estudiantes asesorados se ve reflejado el proceso de aprendizaje obtenido en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación	87
21 La asignatura Técnicas de Investigación en Artes utiliza una adecuada metodología la cual permite la comprensión del proceso investigativo en los estudiantes asesorados	89
22 En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se utilizan herramientas de aprendizaje para la práctica de los estudiantes en los procesos investigativos	90
23 A través de la metodología investigativa los estudiantes amplían sus conocimientos en los temas que aborden en sus Trabajos de Graduación	92
24 La investigación debe formar parte integral y fundamental de los estudiantes para que desarrollen su proceso creativo en su quehacer académico y artístico	93

INTRODUCCIÓN

El individuo actual vive en una sociedad en constante cambio. Cambios que van transformándose para su mejora y calidad. Hoy día la sociedad en todos los ámbitos se maneja bajo las diferentes competencias. Estas competencias son las que cada individuo debe luchar por alcanzar y así tener una gama más amplia de posibilidades tanto sociales como laborales.

Se está ante un mundo cada vez más globalizado lo cual exige que los estudiantes de niveles superiores alcancen las mismas competencias que tendrían estudiantes de universidades en otros países. Permitiendo de esa manera el intercambio, cooperación y desarrollo sin que existan límites de fronteras.

En el siguiente estudio se valorará la eficiencia y eficacia de las asignaturas que conducen al desarrollo y realización del Trabajo de Graduación que deben presentar los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales para egresar de la Universidad de Panamá. Se adentrará en la realidad que viven los estudiantes al momento de emprender el mundo científico de la investigación; además se analizarán los factores que influyen en el alcance de las competencias investigativas por parte de los estudiantes a través de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación.

Se conocerá sobre la historia de la Facultad de Bellas Artes y los inicios de la Escuela de Artes Visuales, sus transformaciones y modificaciones a lo largo de los años.

El informe de la Investigación está estructurado en cuatro (4) capítulos los cuales se describen a continuación

En el capítulo uno se describen los aspectos generales de la investigación como son la descripción del problema las preguntas de investigación la hipótesis general los objetivos general y específicos la delimitación justificación de la investigación y las limitaciones encontradas durante el proceso

El capítulo dos detalla los antecedentes el marco conceptual el marco histórico y el marco teórico que fundamenta la investigación

En el capítulo tres se plantea el tipo de investigación la hipótesis de investigación las variables la población y la muestra las técnicas y los instrumentos de recolección de la información requerida el cronograma y el presupuesto

En el capítulo cuatro se presentan los resultados de la investigación, al igual que el análisis de dichos resultados y finalmente las conclusiones recomendaciones referencias bibliográficas y una sección de anexo

RESUMEN

La investigación de tipo descriptiva analítica y evaluativa presenta el panorama que viven los estudiantes de la carrera de Artes Visuales al culminar su periodo académico y no presentar el Trabajo de Graduación. La carrera cuenta con dos asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación que deben conducir a los estudiantes a la estructuración de un proyecto con el cual puedan dar por finalizada la carrera. Es de observar el fenómeno conocido como *Todo Menos Tesis* donde los estudiantes culminan el pensum académico más no la carrera en sí retardando su Trabajo de Graduación o en los peores casos nunca logran terminar la carrera. Los docentes son parte esencial de la problemática ya que en ellos está el guiar de la mejor manera a los estudiantes asesorados en la realización del Trabajo de Graduación. El fortalecimiento de las competencias investigativas tanto en los estudiantes como en los docentes es un aspecto que debe considerarse para erradicar la baja población que sustenta su Trabajo de Graduación. Es de recalcar de manera general que las competencias dentro de la Licenciatura de Artes Visuales contemplan dos orientaciones por una parte esta enfocada a los elementos estrictamente académicos de análisis y reflexión y por la otra parte esta encaminado a la producción creativa y plástica. Ambas competencias deben estar ligadas una a la otra poniéndose en práctica desde el inicio de la carrera.

SUMMARY

The descriptive analytical and evaluative research sort presents an overview about students' life of Visual Art who concluded academic period of studies without the Final Job.

The carrier has two subjects: Techniques Research on Arts and Methodology of Final Job that should lead students to structure the project without any problem and graduate at the University of Panama well time. But the students avoid concluding thesis in that case this phenomenon is known as *Todo Menos Tesis* (Never Thesis). Professors know the situation so they must support, guide and advise students which can finish the carrier.

To solve this situation the professors and students must make strong the searching competences to wipe out this problem.

It should be emphasized within the Bachelor of Visual Arts and in both guidance on the one hand it is focused on the strictly academic elements of analysis and reflection and on the other hand it is directed towards creative and plastic production. Equal competences must be correlated to one another and carry it out from the beginning of the carrier to the end.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Conceptualizar la palabra *arte* es adentrarse a un mundo infinito de posibilidades. En términos simplificados sería el medio por el cual un individuo se comunica.

Vivimos en una sociedad donde el arte ha tenido momentos difíciles como la desvalorización, pero con el transcurrir de los años, esta surgiendo en pequeña escala una nueva apreciación y acogida de las Artes.

A pesar de estas dificultades se ha abierto el espacio para las expresiones artísticas dentro de la Universidad de Panamá en la Facultad de Bellas Artes. En donde se puede mencionar el caso de la Escuela de Artes Visuales, que desde el año 1992 brinda a los interesados en la plástica la oportunidad de optar como carrera profesional la Licenciatura en Artes Visuales.

La carrera cuenta con ocho semestres en el turno diurno/vespertino, teniendo un total de cuatro años de estudios, de los cuales cinco semestres son básicos y los siguientes tres semestres son dirigidos al área de énfasis. También cuenta con el turno nocturno distribuido en diez semestres: siete semestres de básico y tres del área de énfasis, los cuales dan un total de cinco años de carrera.

Añadiendo un dato estadístico, en el primer semestre del año 2012 la Escuela de Artes Visuales contaba con una matrícula de ciento treinta (130) estudiantes distribuidos de la siguiente manera: Primer año: cuarenta y cuatro (44) estudiantes; Segundo año: veinte (20); Tercer año: veintisiete (27); Cuarto año: veinticuatro (24); y Quinto año: quince (15) estudiantes.

Como se puede observar la cantidad de estudiantes que ingresan a la carrera con el transcurrir de los años por diversos factores algunos desertan de sus estudios otros finalizan la carrera graduandose y en otros casos algunos estudiantes quienes terminan su octavo o ultimo semestre más no la carrera es decir que no presentan el trabajo de graduacion como opcion para su egreso de la universidad

Este ultimo caso cuyos estudiantes no finalizan la carrera encuentran dificultades al momento de realizar su trabajo de graduación De allí surge la inquietud de acercarnos a la realidad que viven los estudiantes de la carrera de Artes Visuales para indagar en relación a los factores que influyen en la realización del trabajo de graduación Citando el ejemplo de los grupos diurno y vespertino que ingresaron en el año 2007 tomando en cuenta solo los que iniciaron y se mantuvieron hasta finalizar su ultimo semestre de los turnos diurno y vespertino ya que el grupo inició con más estudiantes solo un 54% lograron graduarse y el otro 46% aun están pendientes en su trabajo de graduación hasta la actualidad

Dentro del Reglamento de Trabajo de Graduación existen seis (6) opciones de egreso de la Universidad de Panamá Una de estas opciones de de grado ha sido un tema que en un momento dado fue de polémica para la Escuela de Artes Visuales La elección de la V opción la cual consiste en matricular asignaturas de especialización o maestria (con un mínimo de seis créditos) como opción para finalizar la carrera de Artes Visuales sustituyendo así la realización del Trabajo de Graduación o Tesis

A comienzos del primer semestre del año 2010 el Dr Roberto Fajardo Catedrático y Profesor de la Escuela de Artes Visuales con respecto a este

tema acerca de la V opción se pronunció en desacuerdo. Ya que el quehacer del artista visual es la producción que refleje las capacidades y competencias adquiridas en el periodo académico tanto artísticos como investigativos que reflejan la búsqueda del saber. Otro punto sustentado para rechazar la V opción manifestado a través de una carta abierta fue reflejar la afectación que tendría tal hecho a los estudiantes que desearían dar continuidad a sus estudios superiores tanto a nivel nacional como en universidades de otros países debido a que para ingresar a un nivel de maestría como requisito de aceptación es la presentación de una propuesta de proyecto de investigación. Y los estudiantes que no tuviesen la experiencia de investigación difícilmente podrían optar por estudios de maestría.

La investigación es parte de la formación de todo estudiante a nivel universitario, pero es notoria la necesidad de impulsar y alentar a los docentes y estudiantes a su práctica.

Ingresando al Sistema de Bibliotecas de la Universidad de Panamá (SIBIUP) se puede acceder a las tesis de grado registradas de la Escuela de Artes Visuales y se hallaron a la fecha alrededor de ochenta (80) Trabajos de Graduación. Del año 1993 al 2002 se tenían registradas treinta y cuatro (34) Trabajos de Graduación en una población que desde el año 1994 al año 2002 hacían una sumatoria de 1 273 estudiantes matriculados de primer año. Del año 2003 al 2014 los estudiantes matriculados en el primer semestre (primer año) de cada año dan una sumatoria de 2 047, un número muy elevado para la cantidad real de Trabajos de Graduación sustentados. Cabe destacar que es de naturaleza que esa población disminuya en los últimos semestres de

carrera ya que es un fenómeno que se presenta en todas las carreras universitarias

1 2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Con los planteamientos descritos en el punto anterior lleva a reflexionar qué acontece para que se presente esta situación ya que dentro del plan de estudio se encuentran dos materias que deben conducir al estudiante a realizar su trabajo de graduación. Una de las materias es *Técnicas de Investigación en Artes* (V semestre turno diurno/ vespertino) y la otra es *Metodología del Trabajo de Graduación* (VIII semestre turno diurno/ vespertino)

De estas inquietudes surgen los siguientes cuestionamientos

- ¿Cuáles son las competencias investigativas desarrolladas en el curso de Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación?
- ¿En qué medida logran los estudiantes los aprendizajes planteados en el curso de Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación?
- ¿Cuáles son los factores y dificultades que influyen en el desarrollo y elaboración del Trabajo de Graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales?
- ¿Las materias conducentes a la realización del Trabajo de Graduación alcanzarán la eficiencia y eficacia para lograr las competencias investigativas?
- ¿De qué manera podrán finalizar su trabajo de graduación los estudiantes pendientes?

- ¿De qué manera podrán finalizar su trabajo de graduación los estudiantes pendientes?
- ¿Beneficiará a los estudiantes implementar otras opciones de Trabajo de Graduación?

1.3 HIPÓTESIS

Todo lo descrito permite plantear la siguiente hipótesis

Las materias Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Artes Visuales fortalecen y desarrollan las competencias investigativas de manera eficiente y eficaz para que los estudiantes logren presentar el Trabajo de Graduación y egresen de la Universidad de Panamá

1.4 OBJETIVOS

Para el desarrollo de esta investigación se formulan los siguientes objetivos

1.4.1 General

- Evaluar la eficiencia y eficacia de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación conducentes a la realización del Trabajo de Graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá

1.4.2 Específicos

- Analizar los factores que dificultan el desarrollo del Trabajo de Graduación

- Determinar la eficiencia y eficacia de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación
- Valorar la importancia de la investigación como única opción al Trabajo de Graduación

1 5 DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

La investigación esta delimitada solo a la población de la Escuela de Artes Visuales perteneciente a la Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá Campus Harmodio Anas Madrid durante el año académico 2016-2017

1 6 JUSTIFICACIÓN

Siendo las artes una de las profesiones menos estudiadas en el ámbito universitario en Panamá es de importancia fortalecer las bases de los métodos y competencias que servirán en la formación del estudiante que aspira a ser un profesional en el medio artístico

Gracias a la apertura de la Facultad de Bellas Artes donde se adhiere la Escuela de Artes Visuales los amantes de las artes poseen un espacio para comunicar expresarse y desarrollar sus sensibilidades creatividades e interacción con la sociedad

Las artes son parte de la sociedad en la que vivimos y es un reflejo de lo que somos y lo que nos identifica por ello esta escuela es importante ya que de ella depende la conservación de aquello que nos representa es decir la cultura de un país

Parte de los fortalecimientos que se desea para la Escuela de Artes Visuales es que los estudiantes puedan culminar su carrera Ya que a medida

que el tiempo va transcurriendo los avances y nuevas tendencias conducen a que los niveles de competencias de los estudiantes se eleven. La sociedad espera que el universitario egrese como un profesional dotado de todas las destrezas y conocimientos siendo capaz de enfrentar un mundo donde la competitividad exige y demanda retos a alcanzar.

La sociedad panameña en particular necesita elevar la cultura la cual se logrará al momento en que el arte se dé a sí mismo para la sociedad. Donde no existan límites de alcance sino que todo miembro de la sociedad sea partícipe de las expresiones artísticas.

Es por ello que los beneficiados de esta investigación no solo serían la Escuela de Artes Visuales sino el aspirante a egresar y la sociedad ya que se tendrían más profesionales capacitados con altos niveles competitivos tanto a nivel nacional como internacional idóneos de representar la cultura de Panamá. Entre más profesionales puedan graduarse de la Escuela de Artes Visuales la sociedad puede acercarse más al arte y darle a la nación su aporte en la identidad cultural.

Como aporte de esta investigación se espera dar recomendaciones de mejora que ayuden a encontrar soluciones a aquellas situaciones que afectan a la Escuela de Artes Visuales y muy en especial a los estudiantes que realizan cuatro o cinco años de carrera y por diversos factores no logran terminar la licenciatura y en otros casos les toma mucho tiempo poder finalizar el Trabajo de Graduación. Se espera contribuir de manera significativa en donde surja un vínculo entre docentes y estudiantes que sientan la necesidad de ejercer el rol de investigadores como un quehacer fundamental en la vida universitaria y del artista visual propiamente.

1.7 LIMITACIONES

Las limitaciones durante el proceso de investigación son las que a continuación se hacen mención

- Se hizo difícil la localización de algunos estudiantes pertenecientes a la carrera tanto los que lograron terminar la carrera como los que aun están pendientes de su Trabajo de Graduación
- No se pudo cuantificar la cantidad exacta del registro de estudiantes que lograron completar su pensum académico ya que el Departamento de Estadísticas de la Universidad de Panamá solo facilitó para esta investigación los registros de ingreso del primer semestre de cada año impidiendo de esa manera tener un mayor acercamiento a la realidad de cuantos estudiantes terminan la licenciatura por generación
- No se pudo conseguir los programas analíticos de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación para observar las competencias que los docentes esperan de los estudiantes en las asignaturas Se les solicitó a algunos docentes facilitar el material pero el mismo no fue suministrado
- Se solicitó en la Escuela de Artes Visuales la cantidad de estudiantes que han sustentado sus trabajos de graduación y no se encontraban todos los registros de sustentación lo cual limitó ver el panorama de la escuela
- Se distribuyeron treinta y cuatro (34) cuestionarios a los estudiantes y solo se lograron obtener treinta (30) resultados

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

Con el interés de verificar si este tema ha sido tratado en otra instancia se ha podido encontrar el siguiente trabajo de tesis donde a continuación citamos el resumen presentado en la investigación

Resumen

Esta investigación apunta a establecer la relación entre las Líneas de Investigación las Competencias Investigativas de los docentes y estudiantes y el contenido de los programas de los cursos de Investigación. La metodología consistió en entrevistas y aplicación de una encuesta de Competencias Investigativas y otra de producción intelectual a los docentes que dictan asignaturas de Investigación aplicación de un cuestionario de Autoevaluación de Habilidades de Investigación a 75 estudiantes de grado y a 75 participantes de los programas de Maestría y el análisis documental de las Líneas de Investigación del contenido de 10 programas de los cursos de Investigación y del Factor 2 Investigación e Innovación considerado en la Evaluación y Acreditación Institucional Universitaria planteada por el CONEAUPA. Los resultados muestran la falta de articulación entre la docencia y la investigación evidente en los programas de los cursos y en los procesos de enseñanza la falta de formación de los profesores que enseñan investigación y en consecuencia las deficiencias que se presentan en los estudiantes. No obstante hay interés en estimular la investigación y el desarrollo de competencias en docentes y estudiantes por lo que desde la institución universitaria se hacen esfuerzos en este sentido [Melgar 2012]

Nombre del Autor(a) Rebeca Bieberach Melgar

Año de ejecución de la investigación 2012

Título del estudio Las Lineas de Investigación y las Competencias Investigativas como ejes curriculares y su relación con los procesos de Investigación e Innovación y Desarrollo de la Producción Intelectual de docentes y estudiantes en la Educación Superior Universitaria

La tesis consultada tomó como muestra a estudiantes y profesores de la Universidad Latina de Panamá En esta tesis se enfatiza que la investigación ofrece aportes a la sociedad como el mejoramiento a la calidad de vida y que al ausentarse la cultura de investigación se disminuye el desarrollo del pensamiento critico

Un aspecto que mencionó la autora y en lo cual se está de acuerdo es que existe poca conciencia de la importancia de la investigación dentro del quehacer universitario tanto para estudiantes como para docentes

Algunos puntos relevantes dentro de la investigación se pueden mencionar que la investigación genera conocimientos e innovación y para lograr esos puntos es necesario una guía efectiva donde los estudiantes y docentes se involucren en el proceso

Los factores evidentes de influencia mencionados en la investigación destacados son la carencia de políticas y líneas de investigación establecidas incentivos investigadores formados y la carencia de fondos

2.2 MARCO CONCEPTUAL

Dentro de los conceptos básicos de la investigación se encuentran

-Competencias

El término competencia en los últimos tiempos ha ido vinculándose con la educación hasta llegar a ser uno de los pilares fundamentales para medir el nivel de conocimiento, habilidad y actitud. Es decir que las competencias encierran los saberes que busca la educación de hoy día, donde los estudiantes logren saber, saber ser y saber hacer.

Competencia es una capacidad integral que el individuo alcanza en el campo personal y laboral, dotado de cualidades en términos de habilidades para resolver situaciones o tareas, destrezas cognitivas, metódicas y en estrechos con los valores.

-Eficacia

Respecto a la eficacia se puede definir como el nivel de consecución de metas y objetivos. La eficacia hace referencia a la capacidad para lograr lo que nos proponemos. [Gerencie 2015]

-Eficiencia

Según el Diccionario de la Real Academia Española, Eficiencia es capacidad de disponer de alguien o de algo para conseguir un efecto determinado. [Española 2014]

-Inteligencias Múltiples

Es una teoría presentada por el estadounidense Howard Gardner quien propone que la inteligencia es un conjunto de capacidades que actúan de manera independiente pero interrelacionadas. Una persona no es más

inteligente que otra sino que cada uno desarrolla algun tipo de inteligencia diferente del otro

En las investigaciones hechas por Gardner hasta el momento ha logrado distinguir ocho inteligencias multiples

- Inteligencia Lingüística
- Inteligencia Lógico-Matemática
- Inteligencia Espacial
- Inteligencia Musical
- Inteligencia Corporal y Cinestésica
- Inteligencia Intrapersonal
- Inteligencia Interpersonal
- Inteligencia Naturalista

-Opciones de Trabajo de Grado

Son todas aquellas alternativas que dependiendo de la carrera y del reglamento que se establezca el estudiante podrá optar por alguna de las opciones

Actualmente la Universidad de Panamá cuenta con las siguientes opciones de Trabajo de Grado

- ⇒ Tesis de Grado
- ⇒ Examen de Grado
- ⇒ Práctica Profesional
- ⇒ Dos Seminarios
- ⇒ Mínimo seis (6) Créditos de Especialización o Maestría
- ⇒ Otras que apruebe el Consejo Académico

-Perfil

En definición es Conjunto de rasgos peculiares que caracterizan a una persona o cosa [WordReference 2005]

Tomando ese concepto y ubicándolo al perfil universitario refleja de manera general lo que es el perfil características cualidades que distinguen a una persona Siendo la universidad una institución diversificada cada área inclinará su perfil a las particularidades que les correspondan Sin embargo independientemente de su campo cada perfil no debe alejarse de la misión y visión de la Universidad de Panamá

El perfil apunta hacia los elementos que el egresado de una carrera debe alcanzar una vez finalice su periodo de formación En el campo de las Artes Visuales los perfiles determinan una aspiración de formación integral en su aspecto del conocer hacer y sentir Se justifica sobre todo en un área como es el quehacer artístico la consecución del proceso de enseñanza-aprendizaje a través de las competencias [Comisión para la Transformación Académica Curricular del Departamento de Artes Visuales 2015]

-Periodo de Elaboración de Trabajo de Graduación

Es el tiempo o periodo transcurrido que el estudiante toma para la realización de su Trabajo de Graduación En este tiempo el estudiante contempla los aspectos teóricos y procedimentales para la construcción de su trabajo

-Tesis de Grado/ Trabajo de Graduación

Se entiende por tesis de grado un esfuerzo intelectual del estudiante orientado por un asesor que refleja mediante una investigación y producción auténtica y original un interés científico y sociocultural enmarcado dentro de

las líneas de investigación de la Universidad de Panamá o de proyectos debidamente registrados en la Vicerrectoría de Investigación y Postgrado [Consejo General Universitario 2015]

El Trabajo de Graduación o Tesis de Grado es un documento final que realiza el estudiante para la culminación de la carrera universitaria. El mismo consiste en el desarrollo de las habilidades del estudiante tanto teóricas o teóricas-prácticas. Este último sería el caso de la Licenciatura de Artes Visuales que utiliza este tipo de desarrollo.

El Trabajo de Graduación es la esencia de una investigación que busca fortalecer las distintas competencias adquiridas durante su proceso de formación y así mismo contribuir al análisis y solución creativa de una problemática relacionada con el objeto de estudio o campo de acción de su profesión [Universidad Autónoma de Occidente 2010]

Para la Licenciatura de Artes Visuales el Trabajo de Graduación consiste en una monografía donde el estudiante pondrá en evidencia sus habilidades y destrezas artísticas e investigativas. El documento deberá mostrar en primera instancia, como toda investigación, la descripción de la propuesta, los antecedentes, el marco teórico que apoye el tema a abordar y la metodología. Y en segunda instancia la parte plástica de producción donde se hacen los análisis técnicos, plásticos y del proceso de creación.

2.3 MARCO HISTÓRICO

Dentro del marco investigativo se presenta a continuación puntos importantes de la historia del surgimiento de la Facultad de Bellas Artes, la creación de la carrera de Artes Plásticas y Visuales, así como las

modificaciones que ha sufrido al transcurrir de los años y una síntesis de la creación de la Universidad de Panamá

2.3.1 Universidad de Panamá

La primera casa de Estudios Superiores en la República de Panamá tuvo su creación en el año 1935 dentro de los pabellones del Instituto Nacional Carreras como educación derecho ciencias sociales entre otros fueron las primeras en impartirse en la recién creada universidad

El primer rector de la Universidad de Panamá fue el Dr. Octavio Méndez Pereira

Para la década de los años 50 ya la Universidad de Panamá contaba con su campus oficial en el cual progresivamente se fueron construyendo nuevos edificios que albergarían a las diversas escuelas y facultades simultáneamente también se fueron creando los diversos Centros Regionales Campus y Extensiones

2.3.2 Facultad de Bellas Artes

Bajo la dirección del Dr. Carlos Iván Zuñiga rector de la Universidad de Panamá en el año 1992 nace la Facultad de Bellas Artes mediante un proyecto elaborado en donde se abrió espacio a las expresiones artísticas

Algunas de las escuelas que se incorporaron a la nueva facultad provenían de otras facultades donde un tiempo fueron pertenecientes

El proyecto que demandaba la apertura de la nueva Facultad consistía en la organización donde se contemplaba la infraestructura física los departamentos académicos la administración y demás aspectos esenciales para el funcionamiento de una Facultad. A continuación una cita que describe

la creación de la Facultad Este proyecto se ve cristalizado el 28 de octubre de 1992 mediante sanción del Consejo Académico N°35-92 Su basamento legal estuvo en los artículos 87 y 88 de la Constitución Nacional vigente que definen los grandes principios sobre los cuales debe descansar la educación panameña para el desarrollo de la persona humana y de la familia en el marco del fortalecimiento de la nación panameña como comunidad cultural y política [Espinoza 1995]

La Facultad de Bellas Artes inició sus funciones de manera provisional en un espacio dentro de la Facultad de Humanidades donde se encontraba el Departamento de Música el cual era perteneciente anteriormente a esta última facultad mencionada

El 1 de junio de 1994 es una fecha que marca la ejecución de lo que fue la idea de un proyecto ya que se realizan elecciones libres dando como resultado la elección del primer Decano el maestro Néstor Javier Castillo Restrepo y el Vicedecano el profesor Luis Efraín Castro De León

Para los años 1999-2000 cuando se da en Panamá la transición de las áreas revertidas bajo la rectoría del Dr Gustavo García de Paredes la Universidad de Panamá recibe las instalaciones de Curundu High School donde es trasladada la Facultad de Bellas Artes

La Facultad dio comienzo a sus operaciones con seis licenciaturas dentro de las ramas de danza teatro música y artes plásticas Hoy día se cuenta con nivel de grado también de postgrado y maestrías en los distintos campos de las artes

Al ir transcurriendo el tiempo la Facultad de Bellas Artes ha ido mejorando y reorganizando su estructura tanto académica administrativa e

infraestructura física Sin dejar de lado su compromiso con la sociedad a través de los distintos servicios que ofrece mediante los grupos artísticos

2 3 3 Escuela de Artes Visuales

Para la década de los años ochenta (80) la persona que estuviese interesada en obtener estudios superiores en la plástica solo tenía opción de hacerlo en el exterior Países como México Estados Unidos España e Italia eran los más frecuentados por quienes tenían el deseo de realizar estudios a nivel superior en las Artes

En el Panamá de ese momento se contaba con cuatro centros o academias que ofrecían solamente cursos y técnicos Estos centros eran Academia de Musica y Bellas Artes Aixa Muñoz Ganexa Centro de Arte y Cultura (MEDUCA) y la Escuela Nacional de Artes Plásticas (INAC) la cual ofrecía el nivel de Técnico

La escuela de Artes Plásticas inició sus labores dentro de la Facultad de Arquitectura en donde el aumento de la matrícula despertó el interes por un grupo de profesores de abrir una escuela donde pudiera acoger a los amantes de la plástica

La Junta de Facultad aprobó por Consejo Académico 7-88 del 10 de febrero de 1988 la creación de la Escuela de Artes Plásticas El plan de estudio se basó en programas de universidades extranjeras como Chile España y México abarcando las áreas de pintura dibujo escultura grabado e historia del arte

La nueva carrera comprendía tres años de nivel Técnico y cinco años de nivel de Licenciatura Entre los pnmeros docentes destacados se pueden

mencionar a Alfredo Sinclair Juan Manuel Cedeño Manuel Chong Neto
Manuel Medina Vasco Saldaña Estanislao Arias Peña Guillermo Trujillo y
Guillermo Meza [Perez 2011]

La transformación curricular de la carrera de Artes Visuales no ha
dejado de ser trabajada desde sus inicios. En el año 2000 se implementa un
nuevo plan de estudio en respuesta a una Propuesta de Reforma Académica.

Un plan de estudios de cinco años y un técnico se transformó a una
licenciatura de cuatro años donde se eliminó el técnico y se cambió el título
anterior por el de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Artes
Visuales. En datos estadísticos se menciona la siguiente cita: En términos de
promedio la Escuela de Artes Plásticas y Visuales para el año 2000
representaba el 29% de los estudiantes matriculados en el primer semestre
[González 2003]. Con este nuevo plan de estudio se crean los cuatro énfasis
de la carrera: Dibujo y Pintura, Escultura, Técnicas de Impresión y Diseño
Artístico Visual.

Hoy día (año 2017) los estudiantes de primer ingreso iniciaron sus
estudios dentro de la última actualización del plan de estudio que ha sido
modificado para darle cabida a las nuevas tendencias que han surgido en los
últimos tiempos. En este nuevo plan de estudio, puesto en marcha desde el
año pasado (2016), se reemplaza el título de Licenciatura de Bellas Artes con
Especialización en Artes Visuales por el de LICENCIATURA EN ARTES
VISUALES.

2.4 MARCO TEÓRICO

La Universidad de Panamá establece en su Estatuto Universitario que entre sus fines esta realizar investigaciones al servicio de la nación. Es decir que la Universidad no solo debe enfocarse en la docencia sino que a su vez debe contribuir al desarrollo del país a través de las aportaciones que se generen mediante las investigaciones.

2.4.1 Reglamentación del Trabajo de Graduación

El Estatuto de la Universidad de Panamá en el Capítulo VII de la Sección Décima Primera en los artículos del 317 al 321 establecen los requisitos finales para la graduación de los estudiantes.

Se establece que los estudiantes deben aprobar un trabajo de graduación en un periodo no mayor al de dos años una vez finalizan su plan de estudios. Los estudiantes podrán solicitar prórrogas las cuales serán aprobadas por los Decanos y Directores siempre que sean presentadas las razones debidamente justificadas. En caso de que el estudiante extienda su periodo de trabajo de graduación a más de tres años deberán tomar dos asignaturas del último periodo de la carrera y a su vez finalizar el trabajo de graduación.

Los trabajos de graduación presentados serán evaluados por tres profesores de la carrera y en algunos casos se designara a los profesores especialistas para que ejerzan como jurado. Estos profesores tendrán como función examinar el trabajo, realizar observaciones, sugerencias y en algunas instancias evaluar si aprueba o no. De no aprobar el estudiante tiene como

opción hacer nuevamente el trabajo siguiendo las observaciones sugendas y presentar otro trabajo

Los trabajos de graduación estarán sujetos a los reglamentos que correspondan a las diversas opciones que cada Facultad o Centro Regional hayan adoptado

Actualmente la Facultad de Bellas Artes se rige por el Reglamento General de Trabajo de Graduacion establecido en el Consejo General Universitario Reunión N° 3-15 celebrada el 16 de Julio de 2015

El Capitulo I del Reglamento presenta las distintas opciones y términos de manera ampliada y detallada expuesto dentro del Estatuto Universitario Los artículos presentan las especificaciones para la realización del Trabajo de Graduación créditos condiciones de presentación correcciones entre otros

EL Capitulo II que va del Artículo 16 al 42 establece todos los puntos referentes a la Tesis de Grado como opción al Trabajo de Graduación

La carrera de Artes Visuales tiene como opción la Tesis de Grado y está basada en todos los puntos establecidos en el Capitulo II mencionado

Entre los puntos relevantes dentro de los articulos se pueden mencionar

- Concepto/ Objetivos de Tesis de Grado
- Elaboración/ Inscripción/ Presentación del Proyecto de Tesis de Grado
- Comisión de Aprobación del Proyecto de Tesis de Grado
- Atribuciones de la Comisión de Aprobación del Proyecto de Tesis de Grado
- Numero de Estudiantes
- Conceptos y Responsabilidades/ Selección / Disponibilidad del Asesor
- Horas de Asesoría

- Entrega para sustentación
- Designación/ Reemplazo/ Presidencia del Tribunal Examinador
- Revisión y Aprobación para Sustentación
- Resultados de la Revisión por el Tribunal Examinador
- Naturaleza/ Acto de Sustentación
- Criterios/ Acta de Evaluación Final de la Tesis de Grado
- Recomendación de Publicación
- Evaluación de la Tesis de Grado
- Suspensión del Acto de Sustentación
- Aprobación o Desaprobación de la Tesis de Grado
- Matricula de la Tesis de Grado

Todos estos puntos mencionados forman parte del proceso académico que conlleva la realización del Trabajo de Graduación aparte del proceso que de por sí lleva trabajar en un proyecto de investigación y producción artística

2.4.2 Líneas de Investigación

En la actualidad la Facultad de Bellas Artes donde se encuentran las escuelas de Música, Danza, Teatro y **Artes Visuales**, cuenta con tres líneas de investigación. Las mismas fueron aprobadas por la Junta de Facultad Acta 2-14 del 15 de diciembre de 2014.

Las Líneas de Investigación son las siguientes:

- Discurso sobre Arte (Investigación sobre Arte)
- Prácticas del Arte (Investigación en Arte)
- Relaciones sistémicas entre Arte y otras disciplinas (Investigación a través del Arte)

2.4.3 Competencias Investigativas de las Asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación

En el perfil de 1984 se habla de demostrar conocimiento y dominio de métodos, técnicas e instrumentos que se emplean en las distintas áreas de las artes plásticas tanto en la INVESTIGACIÓN como en la producción. En el perfil vigente, el aspecto investigativo en las Artes Plásticas no se trata de cultivar en el estudiante de la Escuela de Artes Visuales [Gonzalez 2003]. En esta cita la autora hacía referencia al perfil vigente a partir del año 2000 con el cambio de plan de estudio. Se observa que ya existía una inquietud por la puesta en práctica de la realización de investigaciones en arte. Esta misma autora expone que desde 1993 al 2002 solo se habían entregado treinta y cuatro trabajos de investigación. Es de mencionar que los antiguos planes de estudios estaban más que nada dirigidos a la producción del artista que a la investigación en el quehacer artístico.

La asignatura Técnicas de Investigación en Artes se imparte en el quinto semestre de III año del turno diurno/vespertino. En ella se le brinda al estudiante el estudio de los recursos o técnicas para la elaboración de una investigación aplicada al área de las Artes Visuales.

En esta asignatura Técnicas de Investigación en Artes se induce a los conocimientos básicos sobre los conceptos de investigación, la estructura, referencias bibliográficas, lista de ideas y problemáticas a resolver.

Técnicas de Investigación en Artes es el pre-requisito para cursar en el octavo semestre de la carrera la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación. En esta asignatura se conduce al estudiante a la elaboración del

proyecto de trabajo de graduación donde ponga en práctica las técnicas facilitadas en la primera asignatura

Las competencias investigativas pretenden formar profesionales con amplios conocimientos y destrezas para emprender proyectos y programas de investigación de problemas de relevancia social del contexto el desarrollo de estas competencias pretende estructurar un pensamiento crítico sistémico abierto reflexivo y creativo [Grijalva 2010] Como hace mención la cita las competencias investigativas buscan conducir a los estudiantes por las sendas conceptuales de su propuesta plástica A continuación otra cita del Dr Roberto Fajardo Debemos entender entonces que la investigación en este contexto se propone como una estructura que debe implicar el acto de la creación pero que tiene como finalidad académica un abordaje analítico y teórico desde ese proceso [Fajardo 2008] Es decir que el artista universitario al momento de iniciar con la producción de su obra debe desarrollar simultáneamente los aspectos reflexivos y conceptuales de lo que es su objeto de estudio

Para el desarrollo de las competencias investigativas como ya se ha hecho referencia en citas anteriores busca formar profesionales con una gama amplia de capacidades para realizar investigaciones con contenido analítico integrado a la praxis artística

Las competencias investigativas reflejadas en las asignaturas que preparan al estudiante para la realización de su trabajo de graduación en la Licenciatura de Artes Visuales evidencian dos aspectos elementales

- La Estética su carácter se basa en los aspectos teóricos y críticos

El estudiante que inicie su trabajo de graduación debe hacer uso de sus inteligencias múltiples para alcanzar de esa manera la integración de sus competencias investigativas

La inteligencia espacial es la que en primera instancia debe estar ligada a las demás inteligencias como la lingüística lógico-matemática e interpersonal

A continuación se enuncian las particularidades de las inteligencias que se necesitan para el alcance de las competencias investigativas de los estudiantes

- Inteligencia Espacial Ideas a través de imágenes mentales dibujo percepción y creatividad En esta inteligencia el estudiante hace manifiesto el acto de creación de su obra mediante el proceso
- Inteligencia Lingüística Lectura discusión y escritura Inteligencia que el estudiante hará uso para la comprensión de la parte conceptual que apoya el objeto de estudio en cuestión El estudiante hará uso de escritos para apoyar las reflexiones que requiera su investigación
- Inteligencia Lógico-Matemática Formular y verificar hipótesis utilizar el método científico y los razonamientos inductivos y deductivos [Wikipedia 2017]

En esta inteligencia se pone a prueba los métodos y técnicas facilitados en las materias de Técnica de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación ya que estas deberán conducir al estudiante a través de las connotaciones científicas propias de una investigación donde aborde hipótesis

- Inteligencia Intrapersonal Plantear metas control del propio pensamiento evaluación propia y disciplina personal Esta inteligencia tiene que ver con el yo individual quien de acuerdo al reconocimiento de sus propias habilidades y destrezas establece su ritmo de trabajo y conduccion a las metas que desee llegar
- Inteligencia Interpersonal Personas-Espectadores Esta inteligencia es la que el estudiante deja de ser individuo e incluye en su obra a quienes esten a su alrededor

2 4 4 Indicadores de Eficiencia y Eficacia en las Asignaturas Tecnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación

Dentro de los indicadores de eficiencia y eficacia en las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodologia del Trabajo de Graduacion se detectan los siguientes elementos

Eficiencia

- Recursos invertidos por los estudiantes en matricularse Los estudiantes deben matricular dentro de su periodo académico las asignaturas conducentes al Trabajo de Graduación
- Logro del Diploma El diploma será alcanzado mediante motivación intrínseca y extrínseca que posean los estudiantes así como haber cumplido con todos los requisitos para el egreso de la universidad

Eficacia

- Logro de los objetivos Estos objetivos son los vinculados exclusivamente a los programas de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación
- Tiempo Lapso que invierten los estudiantes al realizar su Trabajo de Graduación Segun el estatuto de la Universidad de Panamá los estudiantes tienen un periodo no mayor de dos (2) años una vez finalicen su plan de estudios

2 4 5 Situación Internacional

Para efectos de explorar el panorama internacional sobre el tema al cual se está abordando se ha encontrado un sin numero de universidades tanto oficiales como particulares donde se imparten la carrera de Artes Visuales

Gracias a la herramienta que puede conectar a las personas con el resto del mundo así como obtener información el Internet se tuvo acceso a las ofertas académicas de diversas universidades examinado de esa manera las lineas hacia donde estan dirigidos los perfiles del egresado

Enunciando algunas universidades que ofrecen la carrera de Artes Visuales se pueden mencionar las siguientes

-Universidad Nacional de Córdoba UNC por sus siglas es la universidad más antigua de la Republica Argentina y una de las primeras en el Continente Americano El año de su fundación data de 1613 Posee un extenso historial en donde se puede destacar como acontecimiento importante la Reforma Universitaria del año 1918

Para el año 2011 se crea la Facultad de Artes donde se añade la Escuela de Artes ya existente dentro de la Facultad de Filosofía y Humanidades

En la Facultad de Artes se encuentra el Departamento Académico de Artes Visuales que permite diferentes aplicaciones profesionales como la creación visual y artística la gestión en el ámbito cultural el asesoramiento artístico la organización y el diseño de montaje de exposiciones la realización de proyectos escenográficos la ilustración aplicada en diversos ámbitos como el cómic y la animación la investigación en artes y la práctica de la crítica artística para publicaciones especializadas o para público general [Universidad Nacional de Córdoba]

Este departamento cuenta con dos carreras Licenciatura en Artes Visuales con duración de cinco años de carrera y el Profesorado Superior de Educación en Artes Plásticas con duración de cinco años y tres orientaciones pintura escultura y grabado Al igual que la carrera de Artes Visuales en Panamá los aspirantes a licenciados deben realizar un Trabajo de Graduación como último requisito

Los estudiantes deben conocer previamente el Reglamento de Trabajo Final en donde se explica mediante 25 artículos las características el asesoramiento elección del profesor asesor presentación de la estructura inscripción para la presentación criterios de evaluación y la presentación del Trabajo Final

El Trabajo Final requerido consiste en una investigación teórico-práctica con dos objetivos

- Una producción artística

- Un informe escrito [Programa de Apoyo al Egreso Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba Dpto Disciplinar de Artes Visuales (ex Plásticas)]

Observaciones en el segundo año al cual llaman Ciclo Básico se imparte la Materia de Taller de Investigación en Artes

-Universidad de Cuenca Es una de las mejores universidades de la República del Ecuador siendo la segunda más antigua del país. Fue creada por decreto en el año 1867. En la década de los 80 específicamente en el año 1988 se forma la Escuela Superior de Artes dentro de la Facultad de Arquitectura. En la actualidad ya cuenta con la Facultad de Artes desde el año 2000 cuya visión se cita a continuación

La Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca para el año 2017 es reconocida a nivel nacional e internacional por su calidad en docencia, investigación y vinculación con la colectividad que promueve la constante innovación de las expresiones artísticas y el diseño para fortalecer al Régimen del Buen Vivir [Universidad de Cuenca 2016]

Para la titulación de la Licenciatura de la carrera de Artes Visuales se considera Trabajo de Graduación a

- 1 Examen de grado o fin de carrera
- 2 Tesis o proyecto de investigación
- 3 Producción artística
- 4 Proyectos integradores
- 5 Ensayos o artículos académicos
- 6 Propuestas metodológicas y tecnológicos
- 7 Trabajos experimentales

Observaciones En el Ciclo 3 se dicta la materia de Investigación Artística. Otra observación relevante es que a pesar de contar con varias opciones para Trabajo de Graduación la carrera de Artes Visuales fomenta la investigación y producción artística en todos los campos estéticos y creativos [Universidad de Cuenca 2014]. Inclusive dentro de los campos de ocupación profesional destacan que el egresado puede ejercer como Investigador Teórico e Investigador Historiográfico además de los campos relacionados con el área artística como ser artista independiente, museógrafo, crítico de arte, retratista, entre otros.

-Universidad de Chile Creada en el año 1842 y es la más antigua del país. Posee una de las primeras instituciones a nivel universitario en impartir la carrera de Artes. Creada por decreto en el año 1849 se crea la Academia de Pintura dentro de la Facultad de Filosofía y Humanidades. En el año 1879 cambia su nombre a Escuela de Bellas Artes. En 1971 se transforma de Escuela de Bellas Artes a Departamento de Artes Plásticas y posteriormente para el año 1997 se reemplaza por Departamento de Artes Visuales.

Además de las otras carreras de artes como música, teatro, entre otros, cuenta con la carrera de Artes Visuales y Teoría e Historia del Arte.

La carrera de Artes Visuales tiene una duración de cinco años y dentro de la descripción que se hace del egresado se puede citar: El licenciado en Artes Visuales será una persona capaz de formular propuestas de creación e investigación en las áreas de las artes visuales [Facultad de Artes Universidad de Chile 1992].

Dentro del plan de estudio de Artes Visuales se mencionan dos opciones como requisitos para la titulación Trabajo de Titulación Artística y Examen de Título

Observaciones La materia Metodología de la Investigación se imparte en el tercer semestre es decir en segundo año de la carrera de Artes Visuales A los que opten por la carrera de Teoría e Historia del Arte deben presentar una tesis El plan de estudio cuenta con la asignatura Teoría de la Investigación en el primer semestre en el tercer semestre se da la materia de Metodología de la Investigación y en los siguientes semestres se imparte la materia Curso Monográfico (I II III y IV) y el Curso Monográfico General en los semestres siguientes

-Universidad Autónoma de México Se funda en el año 1910 estando entre las iniciales escuelas la de Bellas Artes En 1935 se desprende de la Escuela de Bellas Artes la Escuela Nacional de Arquitectura y la Escuela de Artes Plásticas Ese mismo año se crea el Laboratorio de Arte convirtiéndose luego en el Instituto de Investigaciones Estéticas En el año 2014 se realizan modificaciones y la escuela pasa a nombrarse Facultad de Artes y Diseño La Facultad de Artes y Diseño ofrece tres carreras Arte y Diseño Artes Visuales y Diseño y Comunicación La carrera de Artes Visuales tiene una duración de cuatro años

Entre los requisitos para titulación están

- Aprobar la totalidad de los créditos del plan de estudios
- Acreditar el Servicio Social obligatorio
- Aprobar alguna de las ocho opciones de titulación

1 Tesis o tesis y examen profesional

- 2 Tesis grupal
 - 3 Proyecto terminal de investigacion producción
 - 4 Seminario de tesis o tesina
 - 5 Ampliación y profundización de conocimientos
 - 6 Actividad de apoyo a la docencia
 - 7 Totalidad de créditos y alto nivel académico
 - 8 Informe de Servicio Social
 - 9 En su caso presentar y aprobar el examen profesional de acuerdo con los lineamientos establecidos para la opción
- [Universidad Nacional Autónoma de México 2011]

Observaciones La materia de Metodología de la Investigación (I y II) se da en el tercer y cuarto semestre que corresponde a segundo año. Además de ello, el plan de estudio cuenta con dos partes de la asignatura Seminario de Investigación y Proyectos y Laboratorio de Investigación- Producción (I y II).

Las observaciones presentadas en cada universidad reflejan que a diferencia del plan de estudio de la carrera de Artes Visuales en Panamá, estas universidades presentan en sus primeros años de estudio las materias referentes a metodología, técnicas e investigación.

2.4.6 Síndrome de Todo Menos Tesis

El término Todo Menos Tesis o TMT (por sus siglas) es un término que desde hace ya un tiempo se viene escuchando. Un fenómeno que no solo ocurre en la Escuela de Artes Visuales sino en todas las carreras y todas las universidades ya sean nacionales e internacionales.

Muchos estudiosos han abordado el tema el cual no es más que la paranoia en sentido figurado de realizar un trabajo de investigación con el cual finalizar la carrera Es el mismo panorama visto en la Escuela de Artes Visuales donde los estudiantes finalizan completamente su pensum académico y no terminan su trabajo de graduacion Los estudiantes se han creado una imagen negativa sobre la investigación La cual al ser afrontada estos sienten rechazo e inseguridad hacia la misma siendo ésta la investigación un termino que no les produce agrado y lo manifiestan como un proceso lleno de muchas incertidumbres

Los autores que han tratado el tema hacen referencias no solo a los casos a nivel de pregrado sino a los niveles de postgrado maestría y doctorado Es decir que es un fenómeno que se manifiesta sin importar el nivel que se estudie

Segun Salinas (1998) este síndrome de TMT o Todo Menos Investigación (TMI) en los ultimos años ha ido en aumento Salinas expone que los principales síntomas que manifiestan los estudiantes incluso los profesores son frustración culpabilidad e irresponsabilidad Este autor expone muchos puntos importantes pero entre los más relevantes se pueden destacar que algunas de las causas del fenómeno TMT son la falta de motivación del mismo estudiante el hecho de pensar que su trabajo de investigación no servirá y quedará archivado en una biblioteca no encontrar un tema de interés falta de tiempo encasillar la investigación como algo tedioso y aburrido entre otras razones

La autora Elizabeth Valarino en conjunto con otros especialistas también ha estudiado el caso de TMT y ha hecho vanas publicaciones sobre

sus investigaciones al respecto Valarino en conjunto con los demás autores asocian el fenómeno a las competencias curriculares En síntesis las dimensiones afectadas de las competencias son el área cognitiva afectiva y social Aspectos a recalcar que no son ajenos a la situación de Panamá es que por tradición se ubica en los últimos años de la carrera los temas de investigación la falta de ejercicio de escritura de informes ensayos falta de profesores formados en el área de investigación falta de recursos y programas de apoyo tanto para los estudiantes como para los profesores que estén realizando sus investigaciones

La variable dependiente en esta investigación el alto índice de estudiantes que no finalizan la carrera es el fenómeno principal de estudio que se desea erradicar

En el caso particular de la Escuela de Artes Visuales se debe tener presente que la formación de los estudiantes está enfocada y visualizada en *Arte* por consiguiente en el acto y la producción Si bien la productividad es parte esencial el estudiante universitario no está separado del ámbito académico Es decir que el artista-investigador-universitario parece trabajar por un lado con el proceso creativo de su obra y por otro lado con la construcción de una reflexión sistemática sobre ese proceso Debemos dejar claro entonces que la construcción sistemática del conocimiento la reflexión aquí hecha no resulta ser un sinónimo ni es simultánea con aquello que sucede como experiencia entre el artista y aquello que se provoca como creación Esto es particularmente importante pues se trata de dos operaciones que sin ser antagonicas entre si son excluyentes Esto es en la medida en que el discurso o la palabra no pueden dar cuenta de la complejidad de los

fenómenos que intervienen y participan del acto creativo [Fajardo 2010]

Como bien se menciona en la cita el estudiante debe realizar dos operaciones una es el acto de la creación artística y la otra siendo la que está ligada a lo estrictamente académico es la que el Dr. Fajardo expone como discurso. En otras palabras, el discurso es la comunicación a través del lenguaje donde se exponen las reflexiones y análisis del proceso y producción artística.

Como se mencionó anteriormente sobre los aspectos encontrados que inciden en el fenómeno de TMT se mencionó la afectación en las áreas cognitivas, afectivas y sociales de las competencias. Y es de alguna manera esas áreas donde los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales presentan sus dificultades. Las competencias en el área cognitiva deben ser desarrolladas no solo en las asignaturas conducentes al Trabajo de Graduación sino en todas las asignaturas pertenecientes al plan de estudio de la carrera. Donde el estudiante ya sea a corta o gran escala ponga en práctica el análisis, las reflexiones, la búsqueda de información y la sistematización de los saberes.

Eficacia

- Logro de los objetivos Estos objetivos son los vinculados exclusivamente a los programas de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación
- Tiempo Lapso que invierten los estudiantes al realizar su Trabajo de Graduación Segun el estatuto de la Universidad de Panamá los estudiantes tienen un periodo no mayor de dos (2) años una vez finalicen su plan de estudios

2 4 5 Situación Internacional

Para efectos de explorar el panorama internacional sobre el tema al cual se está abordando se ha encontrado un sin numero de universidades tanto oficiales como particulares donde se imparten la carrera de Artes Visuales

Gracias a la herramienta que puede conectar a las personas con el resto del mundo así como obtener información el Internet se tuvo acceso a las ofertas académicas de diversas universidades examinado de esa manera las lineas hacia donde estan dirigidos los perfiles del egresado

Enunciando algunas universidades que ofrecen la carrera de Artes Visuales se pueden mencionar las siguientes

-Universidad Nacional de Córdoba UNC por sus siglas es la universidad más antigua de la Republica Argentina y una de las primeras en el Continente Americano El año de su fundación data de 1613 Posee un extenso historial en donde se puede destacar como acontecimiento importante la Reforma Universitaria del año 1918

3 1 TIPO DE ESTUDIO

El tipo de estudio que se presenta en esta investigación es de diseño No-experimental ya que se observarán fenómenos ya ocurridos transversal enfocando un periodo determinado descriptiva por cuanto busca analizar y describir los aspectos de la problemática y de tipo evaluativa ya que a través de los datos que se obtengan se podrá analizar la eficiencia y eficacia de las materias relacionadas a la investigación que produce la problemática a tratar acerca de la realización del trabajo de graduación

3 2 HIPÓTESIS

En la quinta edición de Metodología de la Investigación de los autores Sampieri Collado y Baptista definen hipótesis de la siguiente manera Son las guías para una investigación o estudio Las hipótesis indican lo que se trata de probar y se definen como explicaciones tentativas del fenómeno investigado Se derivan de la teoría existente (Williams 2003) y deben formularse a manera de proposiciones

La hipótesis planteada en este estudio es tipo relación causal ya que se busca explicar y predecir los hechos con determinada precisión Dentro de la misma se encuentran las variables dependientes e independientes sobre los fenómenos observados y sus causas

Hipótesis planteada

- ***Las materias Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación de la Licenciatura en Artes Visuales fortalecen y desarrollan las competencias investigativas de manera***

eficiente y eficaz para que los estudiantes logren presentar el Trabajo de Graduación y egresen de la Universidad de Panamá

3 3 VARIABLES

Siendo las variables las propiedades que adquieren distintos valores a continuacion se presentan las variables dependientes e independientes que caracterizan al objeto de estudio y los fenomenos que influyen en ella

3 3 1 Definición Operacional de Términos y Variables

Definición Operacional Implica adquirir las competencias investigativas de manera eficiente y eficaz a través de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación donde el estudiante obtenga los recursos y técnicas apropiados para el desarrollo y realización del trabajo de graduación (Tablas 1 y 2)

Tabla 1

Variables Dependientes Indicadores y Preguntas

Variable Dependiente (efecto)	Indicadores	Preguntas
Finalizacion de la carrera	Alto indice de estudiantes que no	Estudiantes -¿En que año inicio la carrera? -¿En qué año culmino todas las materias? -¿Logro Graduarse de la carrera?

	culminan la carrera de Artes Visuales	<p>¿Cuánto ha podido avanzar en su trabajo de graduacion desde su ultimo año académico?</p> <p>¿Que dificultades le impiden realizar su trabajo de graduacion?</p> <p>Profesores</p> <p>¿Cuántos estudiantes ha asesorado?</p> <p>¿Cuántos estudiantes asesorados han sustentado su trabajo de graduación?</p> <p>¿Ha tenido dificultades al momento de asesorar?</p>
Tiempo	Larga duracion para realizar el Trabajo de Graduacion	<p>Estudiantes</p> <p>¿Cuánto tiempo le tomo realizar su trabajo de graduación?</p> <p>¿Como organiza el proceso para realizar su trabajo de graduacion?</p> <p>Profesores</p> <p>¿Cuanto ha sido el tiempo mas largo que le ha tomado asesorar?</p>

Tabla 2

Variables Independientes Indicadores y Preguntas

Variable Independiente (causa)	Indicadores	Preguntas
<p>Eficiencia y Eficacia</p>	<p>Deficiencia e ineficacia de las materias conducentes a la realizacion del Trabajo de Graduacion</p>	<p>Estudiantes</p> <p>-¿Como evaluaria la materia de Tecnicas de Investigación en Artes?</p> <p>-¿Fue satisfactono el aprendizaje en la materia Metodologia del Trabajo de Graduacion?</p> <p>-¿Considera eficientes y eficaces estas materias (Técnicas de Investigación en Artes y Metodologia del Trabajo de Graduación) como base y fortalecimiento al desarrollo de las competencias investigativas?</p> <p>-¿En la matena de Metodologia del Trabajo de Graduacion pudo dar inicio al tema de su trabajo de gradacion?</p>

		<p>Profesores</p> <p>-¿Considera eficientes y eficaces estas materias (Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación) como base y fortalecimiento al desarrollo de las competencias investigativas?</p>
<p>Opciones de Trabajo de Grado</p>	<p>La carrera de Artes Visuales solo posee una opción para egresar de la licenciatura</p>	<p>Estudiantes</p> <p>-¿Conoce las líneas de investigación para realizar el Trabajo de Graduación?</p> <p>-¿Piensa que implementar otras opciones de egreso traería desventajas para los estudiantes de la carrera de Artes Visuales?</p> <p>-¿Qué importancia tiene la investigación como opción de Trabajo de Graduación?</p> <p>Profesores</p> <p>-¿Cree que implementar otras opciones de egreso sería necesario para los estudiantes?</p>

		-¿Considera que implementar nuevas opciones de egreso afecta el quehacer artistico de los estudiantes?
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------

3 4 FUENTES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS

Dentro de las fuentes de informacion se comprenden dos modalidades

- ⇒ Fuentes Primarias La principal fuente de información son los estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Visuales de la Facultad de Bellas Artes ubicada en el Campus Harmodio Anas Madnd quienes participarán para obtener información a través del instrumento
- ⇒ Fuentes Secundarias Estas están basadas en información extraída en Internet así como revistas datos de referencias obtenidos en la Escuela de Artes Visuales documentos y tesis de referencias

3 5 POBLACIÓN Y MUESTRA

Para la recolección de datos la población utilizada es la de la Escuela de Artes Visuales perteneciente a la Facultad de Bellas Artes Universidad de Panama

3 5 1 Población

La poblacion para el estudio de esta investigación son los docentes y estudiantes pertenecientes a la Escuela de Artes Visuales

Dentro de las características de la población estudiantil se puede mencionar haber culminado la carrera estar en la realización de su trabajo de graduación o estar en proceso de culminación del pensum académico es decir próximos a la iniciación de su trabajo de graduación

La población docente tiene como característica ser profesores especializados en Artes Visuales pertenecientes a la carrera

3.5.2 Muestra

Por la dificultad de alcance la muestra estudiantil que se seleccionó fue de manera informal considerando que ella refleja las características constantes que posee la población. Es una muestra de enfoque cualitativo no probabilística donde los conjuntos de personas analizadas no son necesariamente representativos

Para la muestra de los docentes se enfocó en aquellos profesores que son asesores de trabajo de graduación y los que imparten las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación

3.6 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de información busca encontrar los datos relevantes que permitan la comprensión de los fenómenos que provocan el planteamiento del problema dentro de esta investigación en donde los estudiantes presentan dificultades al momento de presentar su trabajo de graduación como única opción para egresar de la carrera de Artes Visuales

3 6 1 Técnicas

Para la recolección de datos se utiliza la técnica de la encuesta donde se obtendrá la información de una manera directa e incógnita. A través de esta técnica se obtienen las opiniones, percepciones y estimaciones de los individuos a quienes se les aplique.

3 6 2 Instrumentos

El instrumento utilizado es el cuestionario mediante escala de opciones aplicado tanto a estudiantes como a los docentes para explorar su perspectiva con respecto al tema abordado sobre el trabajo de graduación. La distribución del instrumento a los estudiantes se realiza a través de medios impresos y electrónicos (correo) y la distribución del instrumento a los docentes se realiza mediante medios impresos.

3 6 3 Técnicas de Análisis de Datos

La estadística descriptiva es la técnica matemática que permite el análisis de los datos obtenidos, el cual se refleja mediante las tablas y gráficas.

El cuestionario aplicado directamente a los estudiantes y docentes presenta una secuencia de enunciados que han sido extraídos de las variables dependientes e independientes.

Las opciones de respuestas del cuestionario son estructuradas en formato de Escala Likert cuya selección está en función al nivel de acuerdo y desacuerdo que posea el participante.

3 7 PROCEDIMIENTO

A continuación se muestra el proceso para llevar a cabo la investigación.

Etapa 1 Preparacion del proyecto de Investigación

Este paso dio inicio en la materia de Metodologia de la Investigación II en donde se tuvo que buscar un tema de interes que reflejara algun fenómeno o situacion dentro del área de especialidad Mediante las asesorías del facilitador a cargo se pudo encontrar el tema para dar comienzo a la investigación

Etapa 2 Desarrollo del estudio mediante los marcos teóricos y metodológicos

Una vez determinado el tema a tratar el siguiente paso fue abordar los contenidos referentes a la situación o fenomeno Parte de la recolección de datos se basó en las visitas hechas a la Escuela de Artes Visuales donde se facilito información importante Se estructuró los primeros contenidos encontrados sobre la situación actual antecedentes parte del marco metodológico cronograma y presupuesto

Etapa 3 Ampliación de la investigación

Mediante las correcciones hechas por los docentes de las asignaturas correspondientes a la realización de la investigación se pudo avanzar en el contenido del marco metodológico donde debe estructurarse las variables dependientes e independientes En este momento del proceso investigativo se crea el instrumento y se aplica para la recolección de los datos

Etapa 4 Elaboración de informe y presentación de resultados

Como ultima instancia una vez recabada la información mediante el instrumento se procede a elaborar los resultados obtenidos Se hacen las revisiones y correcciones necesarias Se presentan recomendaciones de mejoras a las cuales se han llegado como aporte gracias a la investigación realizada

3.8 CRONOGRAMA

A continuación, se muestra el cuadro con la planificación mensual de la investigación abordada.

OBJETIVOS TRAZADOS	MES / AÑO																	
	4/16	5/16	6/16	7/16	8/16	9/16	10/16	11/16	12/16	1/17	2/17	3/17	4/17	5/17	6/17	7/17	8/17	9/17
Planificación																		
Establecer hipótesis y objetivos																		
Elaboración del Marco Teórico																		
Revisión de bibliografía																		
Elaboración de metodología e instrumentos																		
Recolección de datos																		
Análisis de datos																		
Elaboración y presentación de informe																		
Entrega del informe y sustentación																		

3.9 PRESUPUESTO

El siguiente cuadro muestra un estimado del presupuesto que puede valorar la investigación

Ítem	Mes/Año																	
	4/16	5/16	6/16	7/16	8/16	9/16	10/16	11/16	12/16	1/17	2/17	3/17	4/17	5/17	6/17	7/17	8/17	9/17
Tiempo en horas laborales	60	250	250	250	150	150	250	250	10	10	10	20	150	150	150	250	150	
Asesorías particulares						50												
Computador	500																	
Internet	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10		
Luz eléctrica	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	
Impresiones	10	7	10	15	10	5	7	20								30	50	35
Fotocopias	2		3	6				10			5	5	5					15
Alimentación	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
Transporte	10	8	10	15	10	10	2	3	2	2	5	10	3	5	10	15	10	10
Sustentación																		300
Papelera																	22	80
Subtotal	612	295	303	316	200	245	289	313	42	42	50	65	188	185	190	325	252	450
TOTAL	\$4,362.00																	

Eficacia

- Logro de los objetivos Estos objetivos son los vinculados exclusivamente a los programas de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación
- Tiempo Lapso que invierten los estudiantes al realizar su Trabajo de Graduación Según el estatuto de la Universidad de Panamá los estudiantes tienen un periodo no mayor de dos (2) años una vez finalicen su plan de estudios

2 4 5 Situación Internacional

Para efectos de explorar el panorama internacional sobre el tema al cual se está abordando se ha encontrado un sin numero de universidades tanto oficiales como particulares donde se imparten la carrera de Artes Visuales

Gracias a la herramienta que puede conectar a las personas con el resto del mundo así como obtener información el Internet se tuvo acceso a las ofertas académicas de diversas universidades examinado de esa manera las lineas hacia donde estan dirigidos los perfiles del egresado

Enunciando algunas universidades que ofrecen la carrera de Artes Visuales se pueden mencionar las siguientes

-Universidad Nacional de Córdoba UNC por sus siglas es la universidad más antigua de la Republica Argentina y una de las primeras en el Continente Americano El año de su fundación data de 1613 Posee un extenso historial en donde se puede destacar como acontecimiento importante la Reforma Universitaria del año 1918

4.1 PRESENTACIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos de los instrumentos aplicados a los estudiantes y profesores de la Escuela de Artes Visuales

En esta investigación se pudo obtener los datos estadísticos de la cantidad de estudiantes que han ingresado en el primer semestre de cada año a la Escuela de Artes Visuales desde la apertura de la carrera

A continuación una muestra

Tabla 3

Matrícula de la Escuela de Artes Visuales de año 2006 a 2010

Año	2006	2007	2008	2009	2010
Cantidad de Estudiantes	209	212	167	157	136

Fuente: Departamento de Estadística, Universidad de Panamá

Ese número que equivale a la cantidad de ingresos no refleja la cantidad real de los estudiantes que logran completar el plan de estudio hasta el último año

Para tener una idea real del declive de los estudiantes a continuación se muestra una tabla que sirve de ejemplo para observar la baja matrícula en los últimos años de la carrera. Se escogió esta pequeña muestra para ejemplificar ya que en otros años el declive se mantiene. Lo que difiere es la cantidad de estudiantes que ingresan, donde unos años hay más y en otros menos estudiantes.

Tabla 4

Matricula de la Escuela de Artes Visuales 2012

Semestre y año	Total	Año				
		I	II	III	IV	V
I Sem 2012	130	44	20	27	24	15
II Sem 2012	104	10	56	13	22	3

Fuente Departamento de Estadística Universidad de Panamá

La disminución de la matricula no solo sucede en la Escuela de Artes Visuales sino en todas las universidades y carreras Pero es de recalcar para visualizar el panorama real de la población de la escuela al llegar a su último año

Ahora se muestra una tabla que refleja cuantos estudiantes por año logran graduarse de la Licenciatura en Artes Visuales antes llamada Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales Es de notar que no son muchos los estudiantes que se graduan

Tabla 5

Alumnos Graduados de año 2010 a 2015

Año	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Cantidad de Estudiantes	8	6	9	0	3	8

Fuente Departamento de Estadística Universidad de Panamá

4.2 ANALISIS DE RESULTADOS

A continuación se muestra el resultado obtenido a través de los instrumentos aplicados a estudiantes y docentes de la Escuela de Artes Visuales Facultad de Bellas Artes Universidad de Panama

4.2.1 Resultado obtenido a través de los Estudiantes

En la aplicación del instrumento a los estudiantes se obtuvieron treinta (30) resultados los cuales se analizan a continuación

Tabla 6

Edad de los Estudiantes				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válidos 20-25	7	23.3	23.3	23.3
26-30	15	50.0	50.0	73.3
Más de 31	8	26.7	26.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016/ I Semestre 2017

Para conocer las edades de los estudiantes participantes las mismas se agruparon por categorías de la siguiente manera: de 20 a 25 años, de 26 a 30 años y más de 31 años. El resultado arrojó que el 23.3% de los estudiantes está dentro de los 20 a 25 años, el 50% está dentro de los 26 a 30 años, y el 26.7% tiene más de 31 años. El resultado se presenta en la Tabla 6 tanto en porcentajes como en frecuencias.

Tabla 7

Sexo de los Estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
femenino	14	46.7	46.7	46.7
Válidos masculino	16	53.3	53.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el cuestionario aplicado se obtuvo que el 53.3% son del sexo masculino y el 46.7% son del sexo femenino. El resultado se observa en la Tabla 7 y en la columna de frecuencia se refleja que es casi equitativa la participación de ambos sexos dentro de los encuestados.

Tabla 8

Formación Alcanzada por los Estudiantes

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Secundaria	18	60.0	60.0	60.0
Técnico	2	6.7	6.7	66.7
Válidos Licenciatura	6	20.0	20.0	86.7
Postgrado	2	6.7	6.7	93.3
Maestría	2	6.7	6.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el resultado para conocer el nivel superior al cual han llegado los estudiantes encuestados se obtuvo que el 60% de los participantes solo han alcanzado secundaria es decir que son aquellos que no han obtenido aun su título de licenciatura un 6 7% alcanzó un nivel técnico el 20% ha alcanzado licenciatura otro 6 7% alcanzo postgrado y un ultimo grupo de 6 7% alcanzó el nivel de maestria como se observa en la Tabla 8

Este dato se presenta para observar el panorama de los estudiantes que han podido dar continuidad a sus estudios luego de la licenciatura

Tabla 9

Año en que los Estudiantes iniciaron la Carrera de Artes Visuales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2007	9	30 0	30 0	30 0
2008	4	13 3	13 3	43 3
2009	4	13 3	13 3	56 7
Válidos 2010	4	13,3	13 3	70 0
2011	1	3 3	3 3	73 3
Otro	8	26 7	26 7	100 0
Total	30	100 0	100 0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

Para conocer el año en que iniciaron los estudiantes se escogieron algunos años en secuencia desde el año 2007 al 2011 además de la opcion de Otros para aquellos a quienes se les aplicó el cuestionario pero su año de inicio se contemplaba fuera de los años enunciados

Se obtuvo que el 30% inició la carrera de Artes Visuales en el año 2007 un 13 3% inició en el año 2008 un 13 3% inició en el año 2009 un 13 3%

inició en el año 2010 un 3 3% inició en el año 2011 y un 26 7% inició en otros años El resultado en porcentajes y frecuencias se observa en la Tabla 9

Tabla 10

Año en que los Estudiantes Finalizaron las Asignaturas de la Carrera de Artes Visuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
2010	5	16 7	16 7	16 7
2012	5	16 7	16 7	33 3
2013	3	10 0	10 0	43 3
2014	5	16 7	16 7	60 0
Otro	12	40 0	40 0	100 0
Total	30	100 0	100 0	

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

Tomando en cuenta que la carrera de Artes Visuales tiene una duracion de cuatro años (diurno) se escogió para este dato desde el año 2010 en adelante

Se obtuvo que el 16 7% de los estudiantes finalizó en el año 2010 el 16 7% finalizo en el año 2012 el 10% finalizo en el año 2013 el 16 7% finalizó en el año 2014 y el 40% finalizó en otros años El resultado se observa en la Tabla 10

Es de recalcar que muchos estudiantes extienden sus años de finalización debido a que se retrasan en algunas asignaturas y estas son dadas en semestres posteriores lo cual alarga el tiempo de la carrera

Tabla 11

Estatus actual de los Estudiantes de la Carrera de Artes Visuales

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Graduado	10	33.3	33.3	33.3
En formación académica	3	10.0	10.0	43.3
En trabajo de graduación	17	56.7	56.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

El resultado de los estudiantes encuestados arroja que el 33.3% son graduados, el 10% está en formación académica y el 56.7% está en proceso de Trabajo de Graduación. El resultado obtenido se observa en la Tabla 11.

Un aspecto a analizar es que muchos estudiantes encuestados que están en trabajo de graduación llevan varios años en este proceso investigativo, es decir que llevan un tiempo muy prolongado en la realización del Trabajo de Graduación.

Eficacia

- Logro de los objetivos Estos objetivos son los vinculados exclusivamente a los programas de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación
- Tiempo Lapso que invierten los estudiantes al realizar su Trabajo de Graduación Según el estatuto de la Universidad de Panamá los estudiantes tienen un periodo no mayor de dos (2) años una vez finalicen su plan de estudios

2 4 5 Situación Internacional

Para efectos de explorar el panorama internacional sobre el tema al cual se está abordando se ha encontrado un sin numero de universidades tanto oficiales como particulares donde se imparten la carrera de Artes Visuales

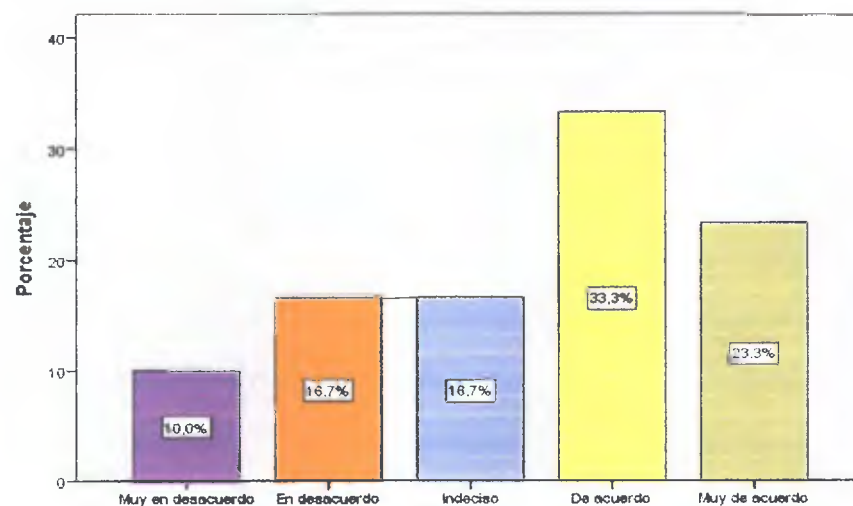
Gracias a la herramienta que puede conectar a las personas con el resto del mundo así como obtener información el Internet se tuvo acceso a las ofertas académicas de diversas universidades examinado de esa manera las lineas hacia donde estan dirigidos los perfiles del egresado

Enunciando algunas universidades que ofrecen la carrera de Artes Visuales se pueden mencionar las siguientes

-Universidad Nacional de Córdoba UNC por sus siglas es la universidad más antigua de la Republica Argentina y una de las primeras en el Continente Americano El año de su fundación data de 1613 Posee un extenso historial en donde se puede destacar como acontecimiento importante la Reforma Universitaria del año 1918

Gráfica 1

La asignatura Técnicas de Investigación en Artes me ayudó a fortalecer mis capacidades investigativas en las Artes.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 13

La Asignatura Metodología del Trabajo de Graduación me Permitió Desarrollar la Habilidad para Organizar la Información de mi Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	5	16,7	16,7	16,7
En desacuerdo	7	23,3	23,3	40,0
Indeciso	4	13,3	13,3	53,3
De acuerdo	10	33,3	33,3	86,7
Muy de acuerdo	4	13,3	13,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

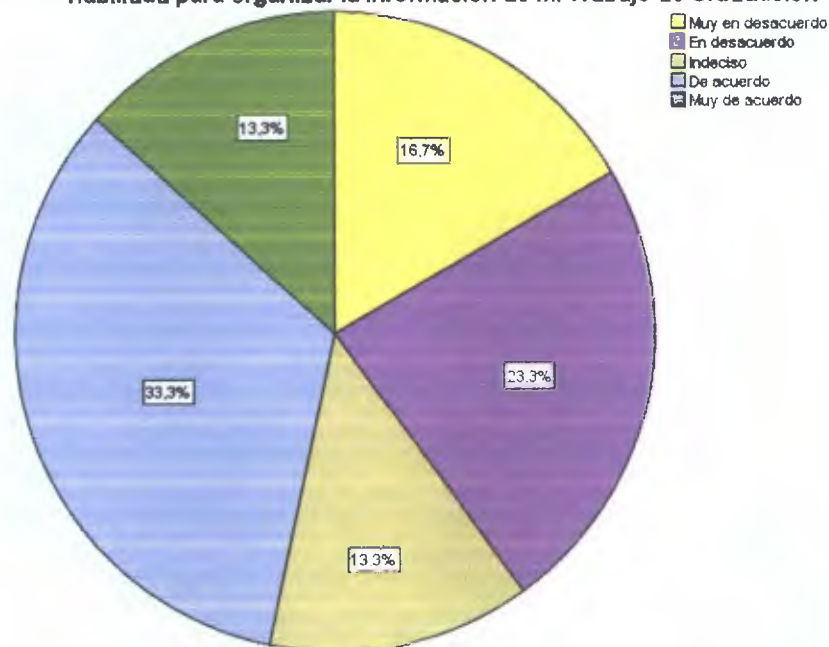
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el resultado de este ítems se obtiene que el 16,7% esta muy en desacuerdo, el 23,3% en desacuerdo, el 13,3% esta indeciso, el 33,3% esta de acuerdo y el 13,3% esta muy de acuerdo.

En la gráfica 2 se puede observar que se manifiestan multivariedad de opiniones al respecto. Mientras unos están de acuerdo en que la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación les permite desarrollar la habilidad para organizar la información de su Trabajo de Graduación, otros se manifiestan indecisos y el resto en desacuerdo.

Gráfica 2

La asignatura Metodología del Trabajo de Graduación me permitió desarrollar la habilidad para organizar la información de mi Trabajo de Graduación



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 14

En la Asignatura Técnicas de Investigación en Artes, logré las Bases para Iniciar una Investigación en el Campo de las Artes.

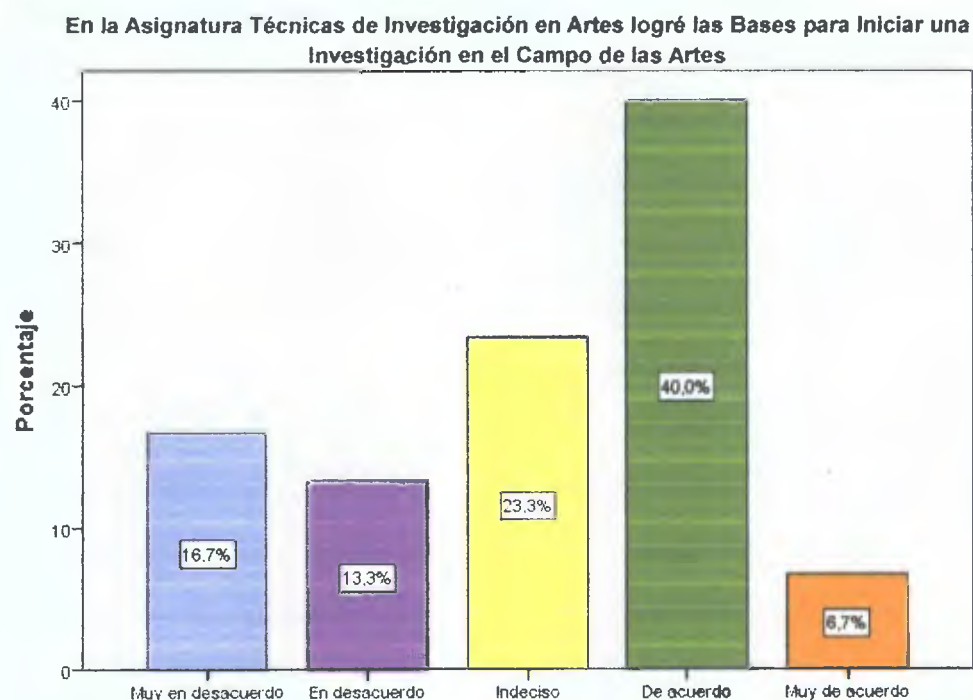
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	5	16.7	16.7	16.7
En desacuerdo	4	13.3	13.3	30.0
Indeciso	7	23.3	23.3	53.3
De acuerdo	12	40.0	40.0	93.3
Muy de acuerdo	2	6.7	6.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En los estudiantes encuestados se manifiesta un 16.7% muy en desacuerdo un 13.3% en desacuerdo un 23.3% indeciso un 40% de acuerdo y un 6.7% muy de acuerdo

Si bien el 40% expone estar de acuerdo en que la asignatura Técnicas de Investigación en Artes logran las bases para iniciar una investigación en el campo de las artes un 23.3% expuso estar indeciso es decir que ha pesar de que existe mayor inclinación a los porcentajes de acuerdo hay opiniones que no consideran haber logrado las bases para una investigación

Gráfica 3



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 15

En la Asignatura Metodología del Trabajo de Graduación pude Estructurar la Información de mi Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	3	10,0	10,0	10,0
En desacuerdo	8	26,7	26,7	36,7
Indeciso	9	30,0	30,0	66,7
De acuerdo	9	30,0	30,0	96,7
Muy de acuerdo	1	3,3	3,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

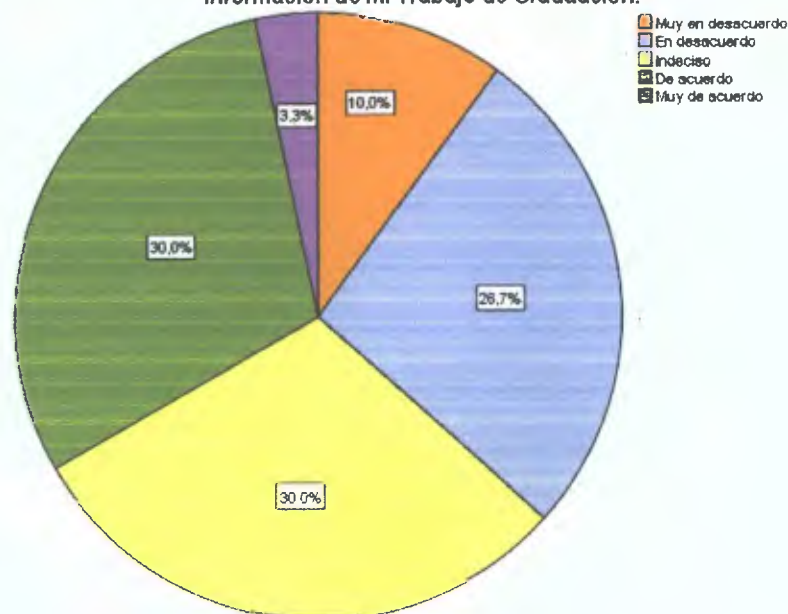
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

El resultado arroja que un 10% esta muy en desacuerdo, un 26,7% esta en desacuerdo, un 30% esta indeciso, un 30% esta de acuerdo y un 3,3% esta muy de acuerdo.

En este resultado nuevamente se observa un porcentaje significativo (30%) en el nivel de inseguridad con respecto a la estructuración de la información del Trabajo de Graduación lograda dentro de la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación. Los porcentajes en dirección a los desacuerdos son más elevados en comparación con los que están de acuerdo.

Gráfica 4

En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación pude estructurar la información de mi Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 16

Me Considero una Persona Organizada en la Realización de mi Trabajo de Graduación ya que Utilicé un Cronograma de Actividades.

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	2	6.7	6.7	6.7
En desacuerdo	2	6.7	6.7	13.3
Indeciso	5	16.7	16.7	30.0
De acuerdo	17	56.7	56.7	86.7
Muy de acuerdo	4	13.3	13.3	100.0
Total	30	100.0	100.0	

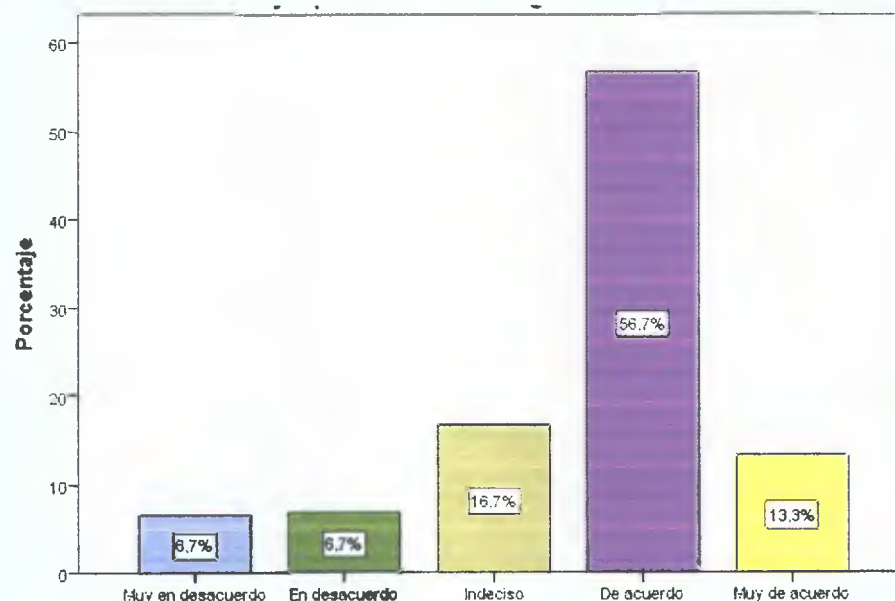
Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En los estudiantes encuestados se manifiesta un 6.7% muy en desacuerdo un 6.7% en desacuerdo un 16.7% indeciso un 56.7% de acuerdo y un 13.3% muy de acuerdo

La mayoría de los encuestados afirma que utiliza un cronograma lo cual debería ser un apoyo para la planificación ejecución y presentación de los Trabajos de Graduación Sin embargo el retraso y la prolongación del tiempo son evidentes en la sustentación de los Trabajos de Graduación

Gráfica 5

Me Considero una Persona Organizada en la Realización de mi Trabajo de Graduación ya que Utilicé un Cronograma de Actividades



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 17

Conocer las Líneas de Investigación me Permitió Guiar mi Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	4	13,3	13,3	13,3
En desacuerdo	2	6,7	6,7	20,0
Indeciso	8	26,7	26,7	46,7
De acuerdo	13	43,3	43,3	90,0
Muy de acuerdo	3	10,0	10,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

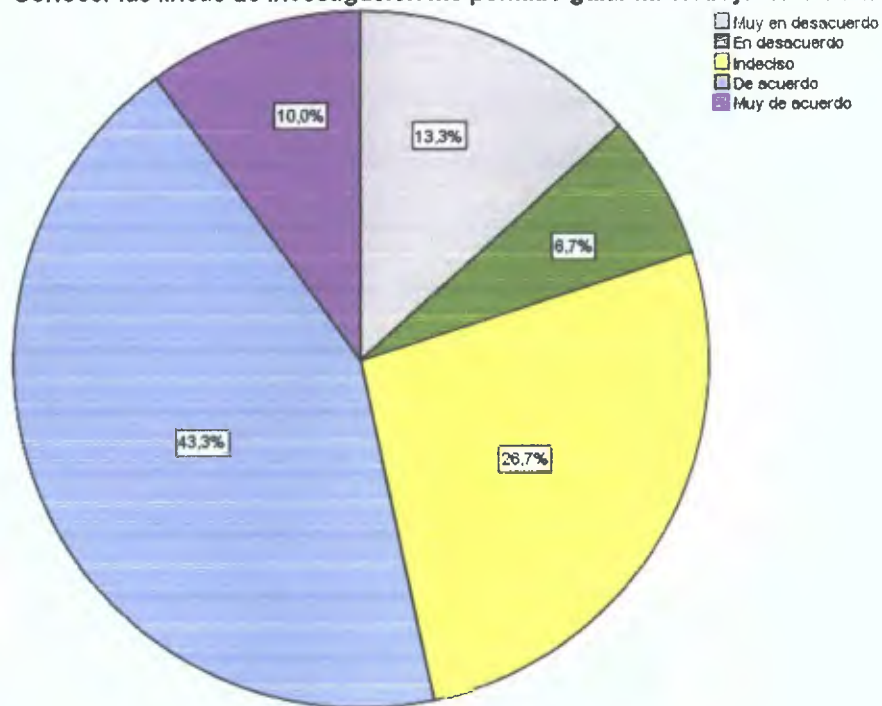
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el cuestionario aplicado se obtiene que un 13,3% esta muy en desacuerdo, un 6,7% esta en desacuerdo, un 26,7% esta indeciso, un 43,3% esta de acuerdo y un 10% esta muy de acuerdo.

La mayoría opina estar de acuerdo en que conocer las líneas de investigación les permite guiar su trabajo de graduación.

Gráfica 6

Conocer las líneas de investigación me permitió guiar mi Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 18

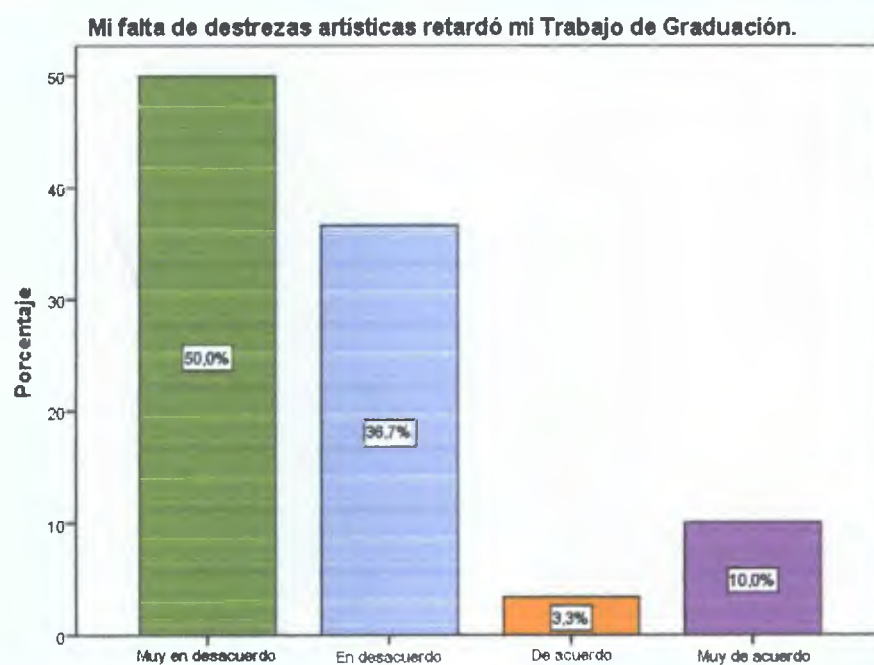
Mi Falta de Destrezas Artísticas Retardó mi Trabajo de Graduación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	15	50.0	50.0	50.0
En desacuerdo	11	36.7	36.7	86.7
Válidos De acuerdo	1	3.3	3.3	90.0
Muy de acuerdo	3	10.0	10.0	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

El 50% de los estudiantes encuestados responde que esta muy en desacuerdo el 36.7% en desacuerdo el 3.3% de acuerdo y el 10% muy de acuerdo

Los estudiantes encuestados negaron esta afirmación lo cual refleja que poseen destrezas artísticas para la producción en arte

Gráfica 7



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 19

El Factor Económico ha Hecho que Atrase mi Trabajo de Graduación

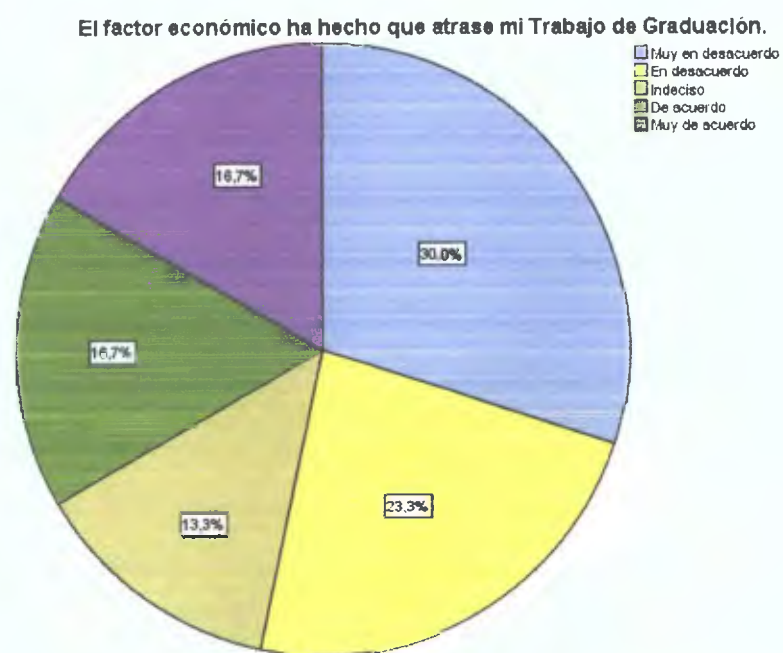
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	9	30,0	30,0	30,0
En desacuerdo	7	23,3	23,3	53,3
Indeciso	4	13,3	13,3	66,7
De acuerdo	5	16,7	16,7	83,3
Muy de acuerdo	5	16,7	16,7	100,0
Total	30	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

El 30% responde muy en desacuerdo, el 23,3% en desacuerdo, el 13,3% esta indeciso, el 16,7% esta de acuerdo y otro 16,7% esta muy de acuerdo.

Se puede observar en la Tabla 19, en la columna de frecuencias, que se muestra diversas opciones al respecto. Entre los que sí aceptan que el factor económico influyó en su Trabajo de Graduación, otros que negaron que fuese un atraso y otro grupo el cual muestra inseguridad.

Gráfica 8



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 20

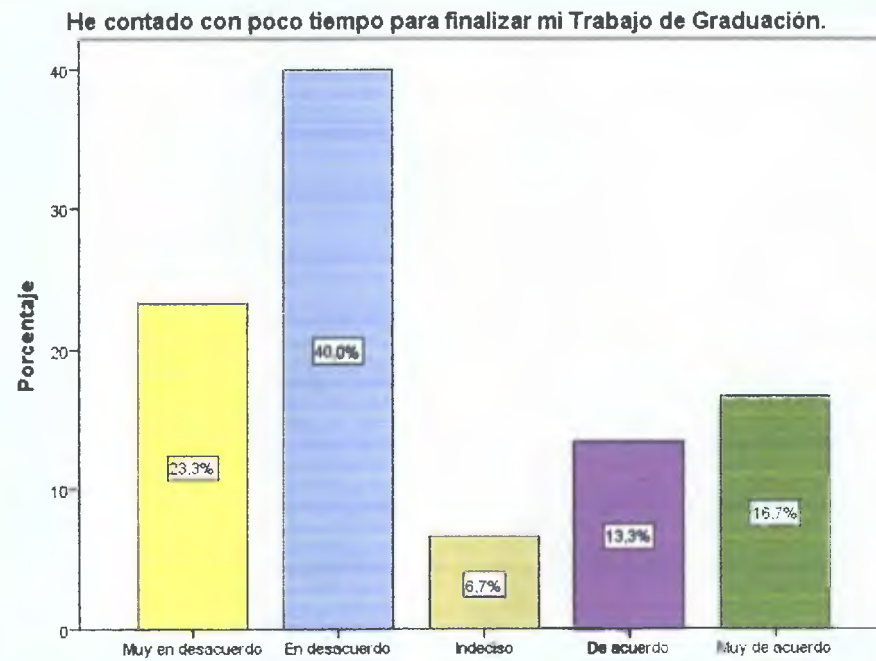
He Contado con Poco Tiempo para Finalizar mi Trabajo de Graduación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	7	23.3	23.3	23.3
En desacuerdo	12	40.0	40.0	63.3
Indeciso	2	6.7	6.7	70.0
De acuerdo	4	13.3	13.3	83.3
Muy de acuerdo	5	16.7	16.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el cuestionario aplicado se obtiene que un 23.3% esta muy en desacuerdo un 40% en desacuerdo un 6.7% esta indeciso un 13.3% esta de acuerdo y un 16.7% esta muy de acuerdo

En este resultado al observar que la mayoría esta en desacuerdo puede interpretarse que el tiempo no ha sido impedimento para la realización del Trabajo de Graduación En otras palabras los estudiantes si tienen el tiempo para desarrollar su Trabajo de Graduación

Gráfica 9



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 21

Poseo más Agilidad en la Producción Artística que la Producción Investigativa

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3,3	3,3	3,3
En desacuerdo	6	20,0	20,0	23,3
Indeciso	5	16,7	16,7	40,0
De acuerdo	6	20,0	20,0	60,0
Muy de acuerdo	12	40,0	40,0	100,0
Total	30	100,0	100,0	

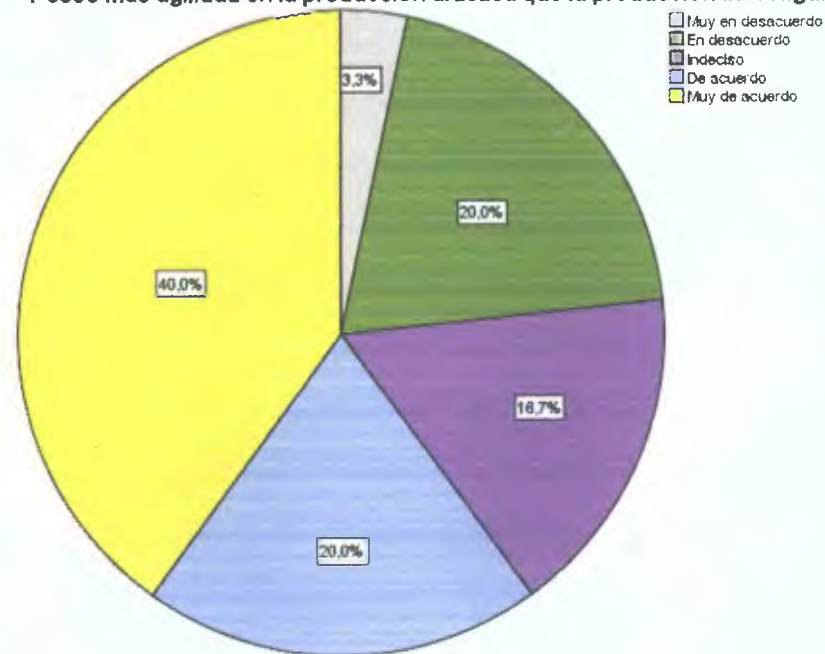
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el resultado de este ítem se obtiene que el 3,3% está muy en desacuerdo, el 20% en desacuerdo, 16,7% esta indeciso, el 20% esta de acuerdo y el 40% esta muy de acuerdo.

En este resultado la mayoría de los estudiantes reafirma que sus agilidades están en la producción artística más que en la investigación. Sin embargo, se obtuvo un resultado de inseguridad y otros en desacuerdo lo cual apunta a que estos últimos son aquellos que han tenido alguna experiencia en la investigación previa a la carrera de Artes Visuales.

Gráfica 10

Poseo más agilidad en la producción artística que la producción investigativa.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 22

El Trabajo de Graduación me ayuda a Desarrollar el Análisis la Interpretación y la Reflexión al Momento de Abordar el Tema de Investigación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	3.3	3.3	3.3
En desacuerdo	1	3.3	3.3	6.7
Indeciso	4	13.3	13.3	20.0
De acuerdo	13	43.3	43.3	63.3
Muy de acuerdo	11	36.7	36.7	100.0
Total	30	100.0	100.0	

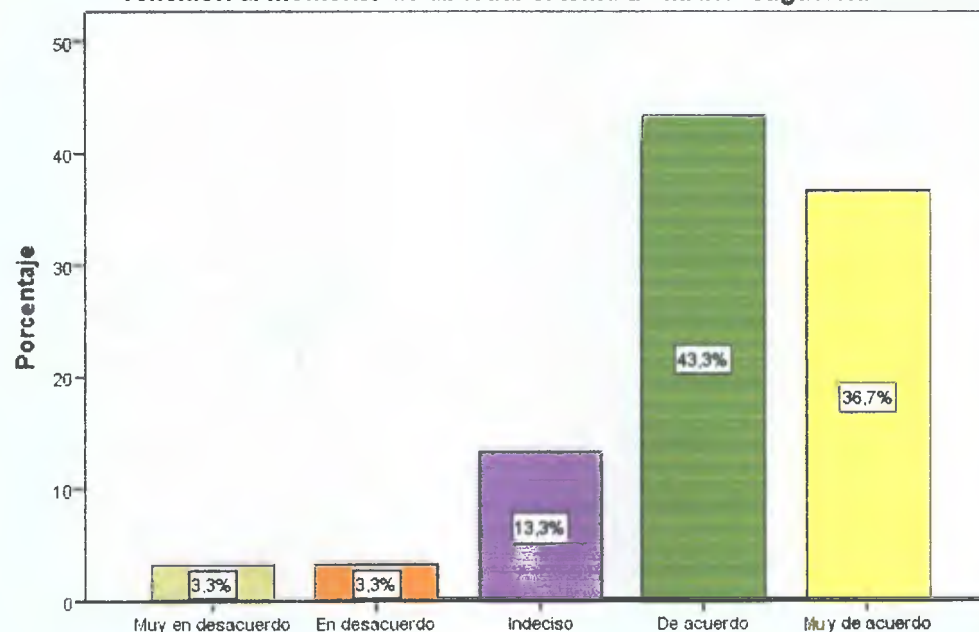
Fuente Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

Los estudiantes encuestados se manifiestan en un 3.3% muy en desacuerdo un 3.3% en desacuerdo un 13.3% indeciso un 43.3% de acuerdo y un 36.7% muy de acuerdo

Los estudiantes reconocen que la investigación ayuda a desarrollar el análisis la interpretación y la reflexión en el abordaje de temas investigativos

Gráfica 11

El Trabajo de Graduación me ayuda a desarrollar el análisis, la interpretación y la reflexión al momento de abordar el tema de mi investigación.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 23

El Trabajo de Graduación me Ayuda a Desenvolverme en el Campo Profesional una vez Termine mi Carrera Universitaria

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	3	10,0	10,0	10,0
En desacuerdo	4	13,3	13,3	23,3
Indeciso	5	16,7	16,7	40,0
De acuerdo	8	26,7	26,7	66,7
Muy de acuerdo	10	33,3	33,3	100,0
Total	30	100,0	100,0	

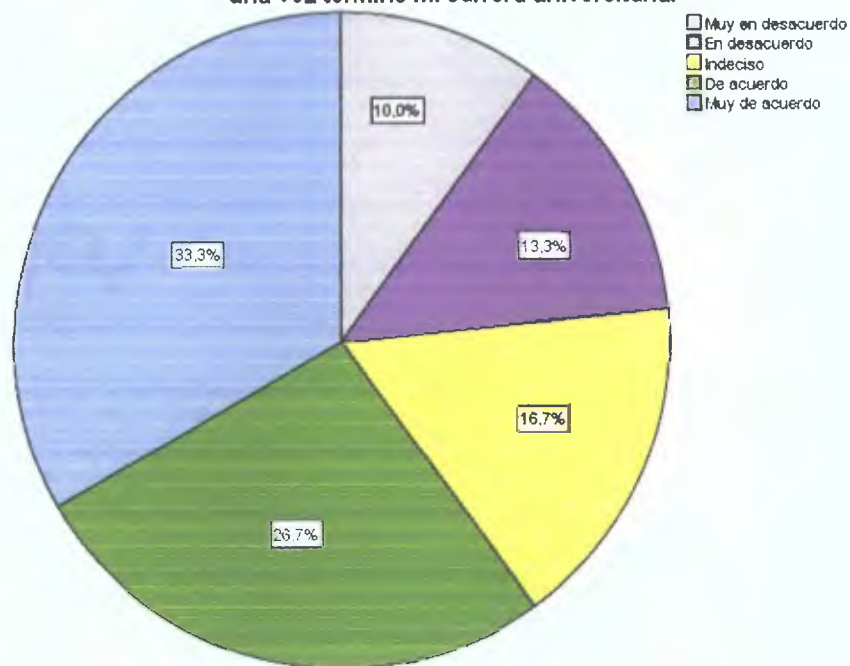
Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En los estudiantes encuestados se manifiesta un 10% muy en desacuerdo, un 13,3% en desacuerdo, un 16,7% indeciso, un 26,7% de acuerdo y un 33,3% muy de acuerdo.

En este resultado se observa la diversidad de opiniones a pesar de que el 33,3% esta muy de acuerdo.

Gráfica 12

El Trabajo de Graduación me ayuda a desenvolverme en el campo profesional una vez termine mi carrera universitaria.



Fuente: Encuesta aplicada a estudiantes de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

4.2.2 Resultado obtenido a través de los Profesores

En la aplicación del instrumento a los profesores se obtuvieron doce (12) resultados los cuales se analizan a continuación

Tabla 24

Sexo de los Profesores				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Femenino	2	16,7	16,7	16,7
Válidos Masculino	10	83,3	83,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el cuestionario aplicado se obtuvo que el 83,3% son del sexo masculino y el 16,7% son del sexo femenino. El resultado se muestra en la Tabla 24 y en la columna de frecuencia se refleja que su mayoría los profesores encuestados de la Escuela de Artes Visuales son del sexo masculino.

Tabla 25

Formación Alcanzada por los Profesores				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Licenciatura	1	8.3	8.3	8.3
Maestría	9	75.0	75.0	83.3
Doctorado	2	16.7	16.7	100.0
Total	12	100.0	100.0	

Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el resultado para conocer el nivel superior al cual han llegado los profesores encuestados se obtuvo que el 8.3% de los participantes solo ha alcanzado licenciatura un 75% alcanzó nivel de maestría y el 16.7% alcanzó nivel de doctorado

Tabla 26

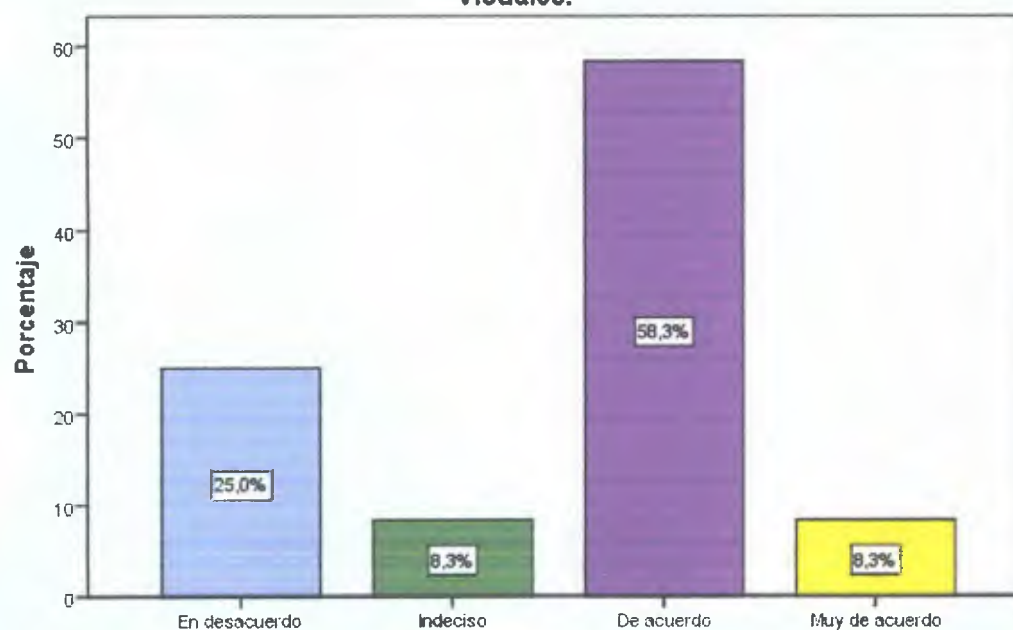
La Mayoría de los Estudiantes Asesorados en Trabajo de Graduación han Sustentado sus Investigaciones y por Consiguiente Terminan su Carrera Artes Visuales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	3	25.0	25.0	25.0
Indeciso	1	8.3	8.3	33.3
De acuerdo	7	58.3	58.3	91.7
Muy de acuerdo	1	8.3	8.3	100.0
Total	12	100.0	100.0	

Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

Los profesores encuestados afirman en un 25% estar en desacuerdo, el 8,3% estar indeciso, el 58,3% estar de acuerdo y el 8,3% estar muy de acuerdo. Se muestra en la Tabla 26 el resultado obtenido y se puede observar que a pesar del 58,3% que asegura que sus asesorados han sustentado, según la columna de frecuencia tres docentes están en desacuerdo. Es decir que sus estudiantes no han sustentado sus investigaciones.

Gráfica 13

La mayoría de los estudiantes asesorados en Trabajo de Graduación han sustentado sus investigaciones y por consiguiente terminan su carrera Artes Visuales.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 27

Toma más de un Año Asesorar a los Estudiantes en sus Trabajos de Graduación

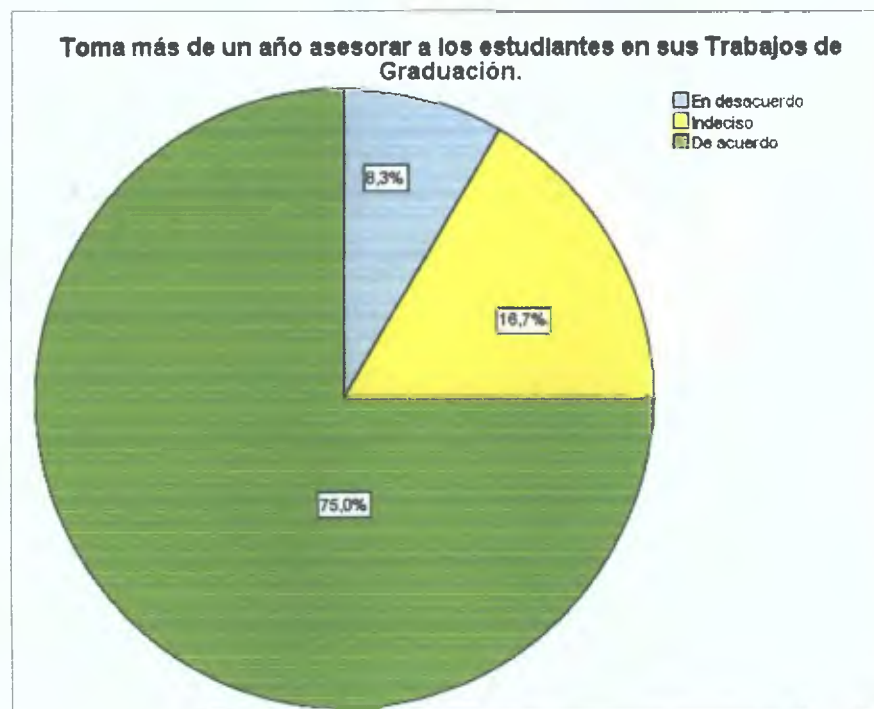
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	8,3	8,3	8,3
Indeciso	2	16,7	16,7	25,0
De acuerdo	9	75,0	75,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el resultado de este ítem se obtiene que el 8,3% esta en desacuerdo, el 16,7% esta indeciso, y el 75% esta de acuerdo.

La mayoría de los profesores esta de acuerdo en que les toma más de un año llevar el proceso de asesoría a sus estudiantes.

Gráfica 14



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 28

Existen Dificultades al Momento de Asesorar a los Estudiantes en la Escogencia del Tema que Abordarán en su Trabajo de Graduación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	5	41.7	41.7	41.7
Indeciso	1	8.3	8.3	50.0
Válidos De acuerdo	5	41.7	41.7	91.7
Muy de acuerdo	1	8.3	8.3	100.0
Total	12	100.0	100.0	

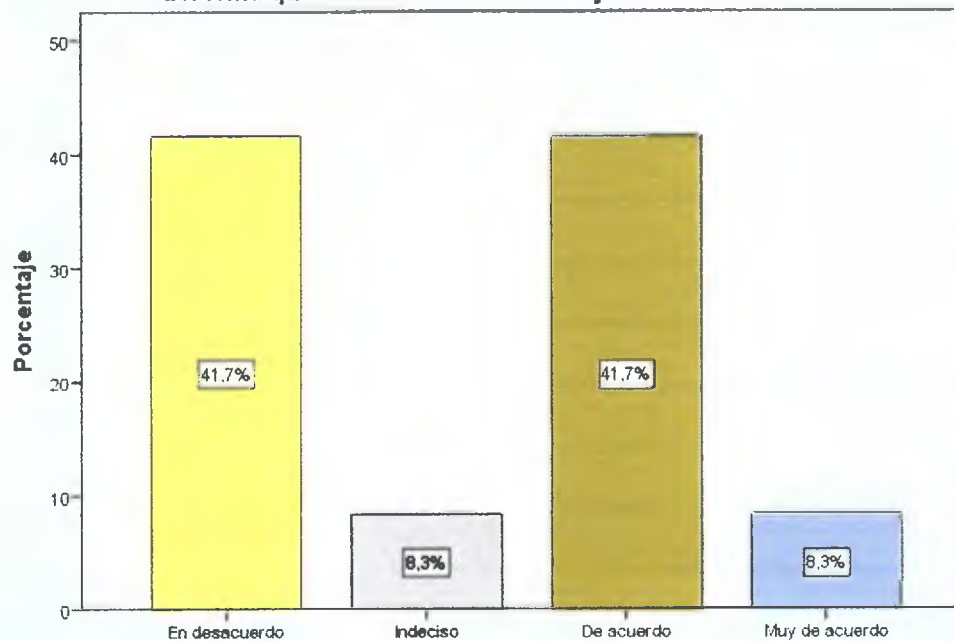
Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En los profesores encuestados se manifiesta un 41.7% estar en desacuerdo un 8.3% indeciso un 41.7% de acuerdo y un 8.3% muy de acuerdo

En este resultado se observa un equilibrio de opiniones tanto los que piensan que existen dificultades como los que piensan que no existen dificultades al momento de asesorar a los estudiantes en la escogencia del tema para su investigación

Gráfica 15

Existen dificultades al momento de asesorar a los estudiantes en la escogencia del tema que abordarán en su Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 29

Facilitó y Explicó a los Estudiantes las Líneas de Investigación para que Orienten sus Temas de Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	8,3	8,3	8,3
De acuerdo	4	33,3	33,3	41,7
Muy de acuerdo	7	58,3	58,3	100,0
Total	12	100,0	100,0	

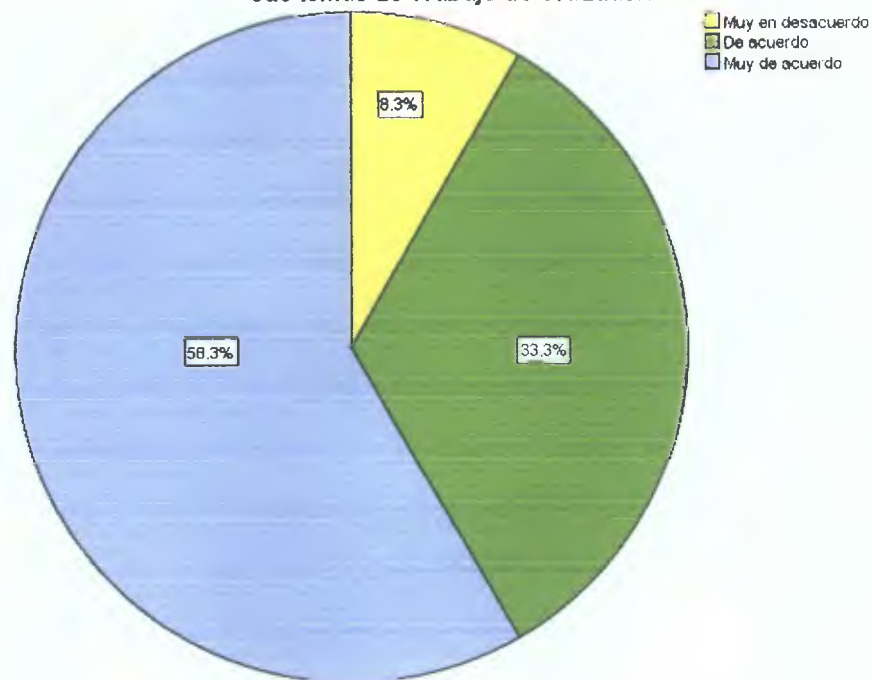
Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

El resultado arroja que un 8,3% esta muy en desacuerdo, un 33,3% esta de acuerdo y un 58,3% esta muy de acuerdo.

Casi en totalidad están de acuerdo los profesores al afirmar que facilitan y explican a los estudiantes las líneas de investigación.

Gráfica 16

Facilitó y explicó a los estudiantes las líneas de investigación para que orienten sus temas de Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 30

En la Asignatura Técnicas de Investigación en Artes los Estudiantes Adquieren Conocimientos que les Permite Aplicarlos en Asignaturas Posteriores como Metodología del Trabajo de Graduación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	8.3	8.3	8.3
En desacuerdo	1	8.3	8.3	16.7
Indeciso	1	8.3	8.3	25.0
Válidos De acuerdo	7	58.3	58.3	83.3
Muy de acuerdo	2	16.7	16.7	100.0
Total	12	100.0	100.0	

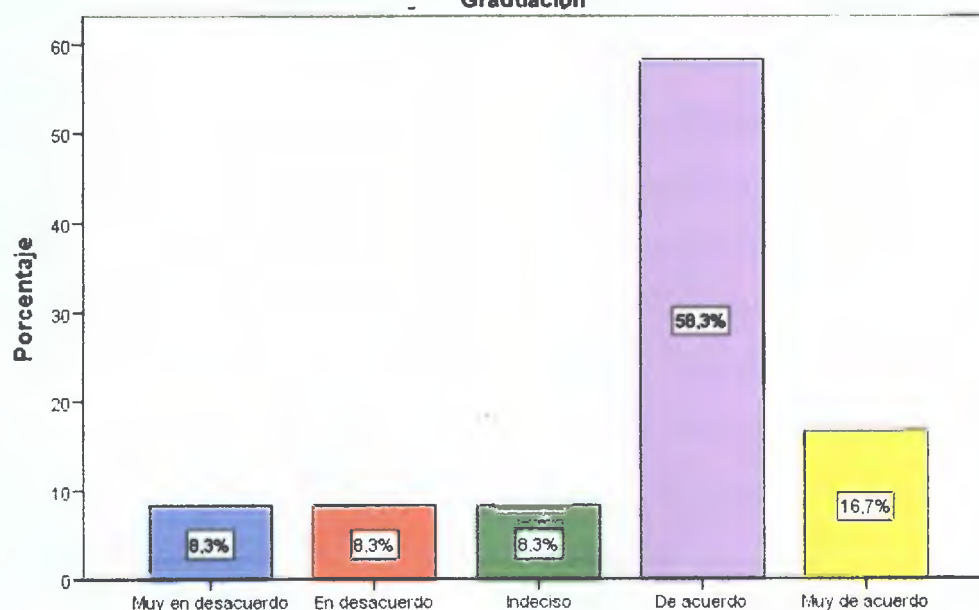
Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En los profesores encuestados se manifiesta un 8.3% muy en desacuerdo un 8.3% en desacuerdo un 8.3% indeciso un 58.3% de acuerdo y un 16.7% muy de acuerdo

Los profesores reconocen que en la asignatura Técnica de Investigación en Artes los estudiantes adquieren los conocimientos que aplicarán en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación

Gráfica 17

En la Asignatura Técnicas de Investigación en Artes los Estudiantes Adquieren Conocimientos que les Permite Aplicarlos en Asignaturas Posteriores como Metodología del Trabajo de Graduación



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 31

En la Asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se Considera que los Estudiantes Logran Comprender las Instrucciones para Iniciar su Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	2	16,7	16,7	16,7
Indeciso	3	25,0	25,0	41,7
Válidos De acuerdo	4	33,3	33,3	75,0
Muy de acuerdo	3	25,0	25,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

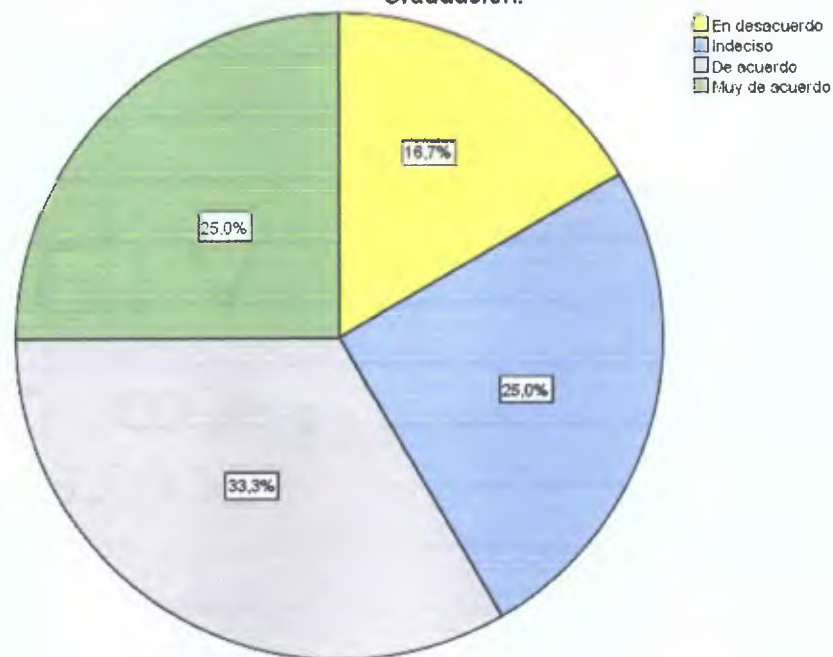
Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el cuestionario aplicado se obtiene que un 16,7% esta en desacuerdo, un 25% esta indeciso, un 33,3% esta de acuerdo y un 25% esta muy de acuerdo.

En este resultado se observa que los profesores están de acuerdo en que la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación los estudiantes logran comprender las instrucciones para que den inicio a su Trabajo de Graduación.

Gráfica 18

En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se considera que los estudiantes logran comprender las instrucciones para iniciar su Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 32

La Asignatura de Técnicas de Investigación en Artes los Estudiantes logran las Bases para Iniciar una Investigación en Artes Visuales				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje valido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	8.3	8.3	8.3
En desacuerdo	1	8.3	8.3	16.7
Indeciso	4	33.3	33.3	50.0
De acuerdo	3	25.0	25.0	75.0
Muy de acuerdo	3	25.0	25.0	100.0
Total	12	100.0	100.0	

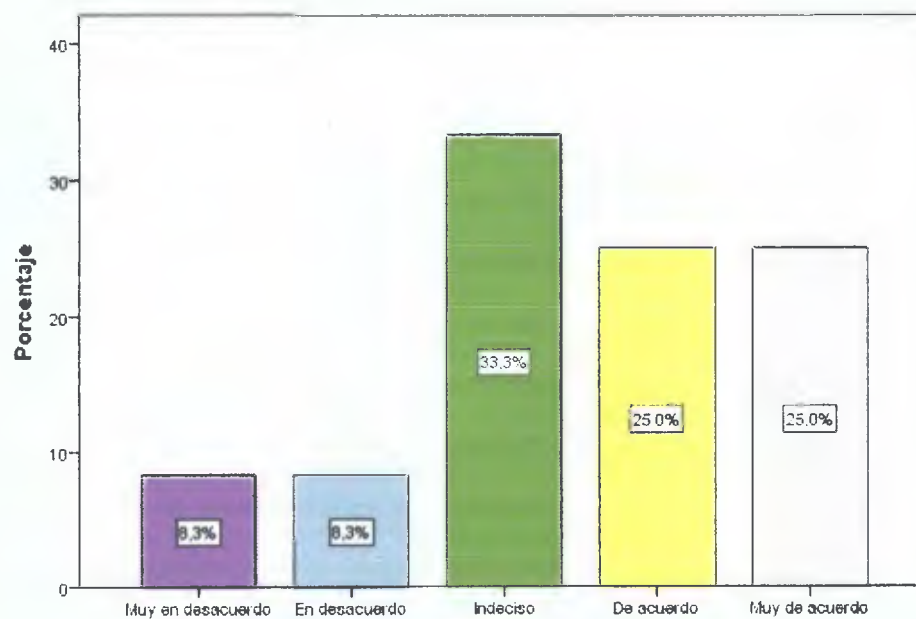
Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

El 8.3% de los profesores encuestados responde que esta muy en desacuerdo otro 8.3% en desacuerdo el 33.3% indeciso un 25% de acuerdo y otro 25% muy de acuerdo

Este resultado arroja un alto índice de inseguridad por parte de los profesores quienes con un 33.3% se manifiestan indecisos frente a la afirmación de que la asignatura Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes logran las bases para iniciar sus investigaciones

Gráfica 19

La Asignatura de Técnicas de Investigación en Artes los Estudiantes logran las Bases para Iniciar una Investigación en Artes Visuales.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 33

En el Trabajo de Graduación de los Estudiantes Asesorados se ve Reflejado el Proceso de Aprendizaje Obtenido en la Asignatura Metodología del Trabajo de Graduación

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	3	25,0	25,0	25,0
Indeciso	5	41,7	41,7	66,7
Válidos De acuerdo	1	8,3	8,3	75,0
Muy de acuerdo	3	25,0	25,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

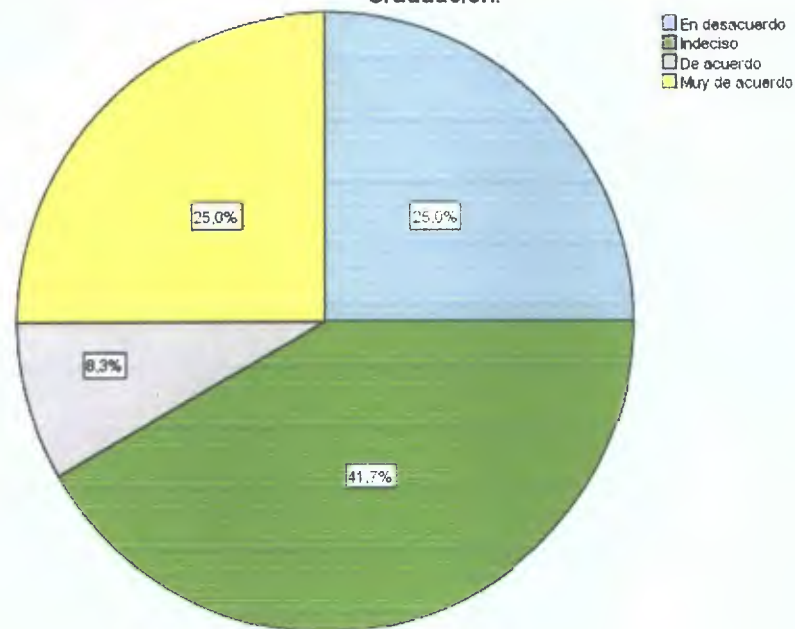
Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

El 30% responde muy en desacuerdo, el 23,3% en desacuerdo, el 13,3% esta indeciso, el 16,7% esta de acuerdo y otro 16,7% está muy de acuerdo.

Un porcentaje alto de los profesores se manifiestan indecisos en la afirmación de que en el Trabajo de Graduación se observa el reflejo del proceso de aprendizaje obtenido en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación.

Gráfica 20

En el Trabajo de Graduación de los estudiantes asesorados se ve reflejado el proceso de aprendizaje obtenido en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 34

La Asignatura Técnicas de Investigación en Artes utiliza una Adecuada Metodología la cual Permite la Comprensión del Proceso Investigativo en los Estudiantes

Asesorados				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	8.3	8.3	8.3
Indeciso	4	33.3	33.3	41.7
De acuerdo	5	41.7	41.7	83.3
Muy de acuerdo	2	16.7	16.7	100.0
Total	12	100.0	100.0	

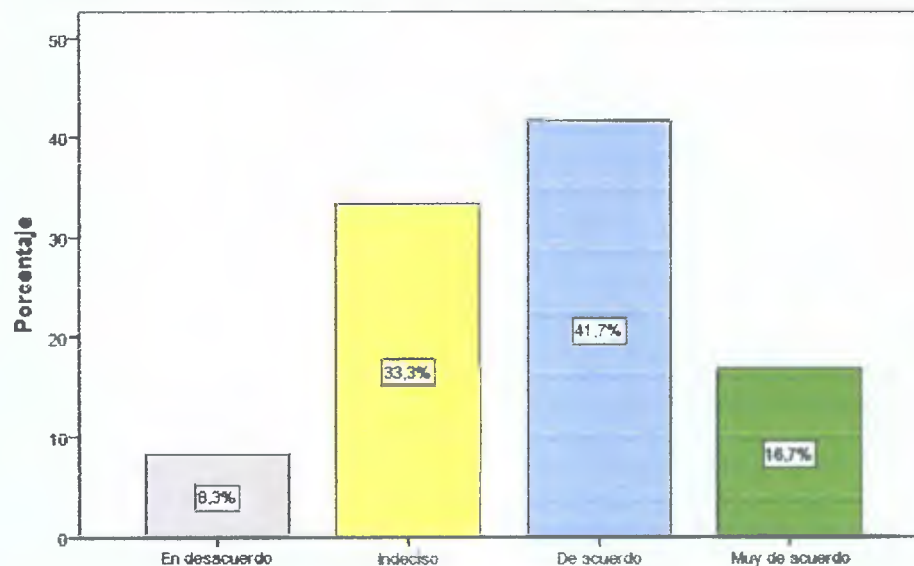
Fuente Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

En el cuestionario aplicado se obtiene que un 8.3% esta en desacuerdo un 33.3% esta indeciso un 41.7% esta de acuerdo y un 16.7% esta muy de acuerdo

En este resultado existe una alta inclinación de parte de los profesores quienes están de acuerdo en que la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación utiliza una adecuada metodología lo cual permite la comprensión del proceso investigativo en los estudiantes

Gráfica 21

La Asignatura Técnicas de Investigación en Artes utiliza una Adecuada Metodología la cual Permite la Comprensión del Proceso Investigativo en los Estudiantes Asesorados



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 35

En la Asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se Utilizan Herramientas de Aprendizaje para la Práctica de los Estudiantes en los Procesos Investigativos				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	8,3	8,3	8,3
En desacuerdo	1	8,3	8,3	16,7
Indeciso	3	25,0	25,0	41,7
De acuerdo	4	33,3	33,3	75,0
Muy de acuerdo	3	25,0	25,0	100,0
Total	12	100,0	100,0	

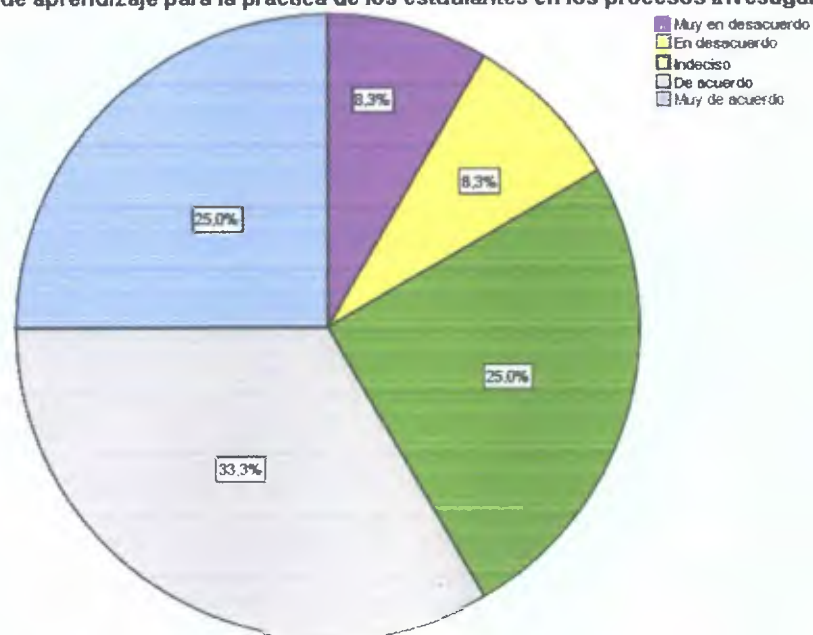
Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En el resultado de este ítem se obtiene que el 8,3% está muy en desacuerdo, otro 8,3% en desacuerdo, un 25% esta indeciso, un 33,3% esta de acuerdo y el 25% esta muy de acuerdo.

Los profesores encuestados en su mayoría afirman que sí se utilizan herramientas de aprendizajes para la práctica de los estudiantes en los procesos investigativos.

Gráfica 22

En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se utilizan herramientas de aprendizaje para la práctica de los estudiantes en los procesos investigativos.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 36

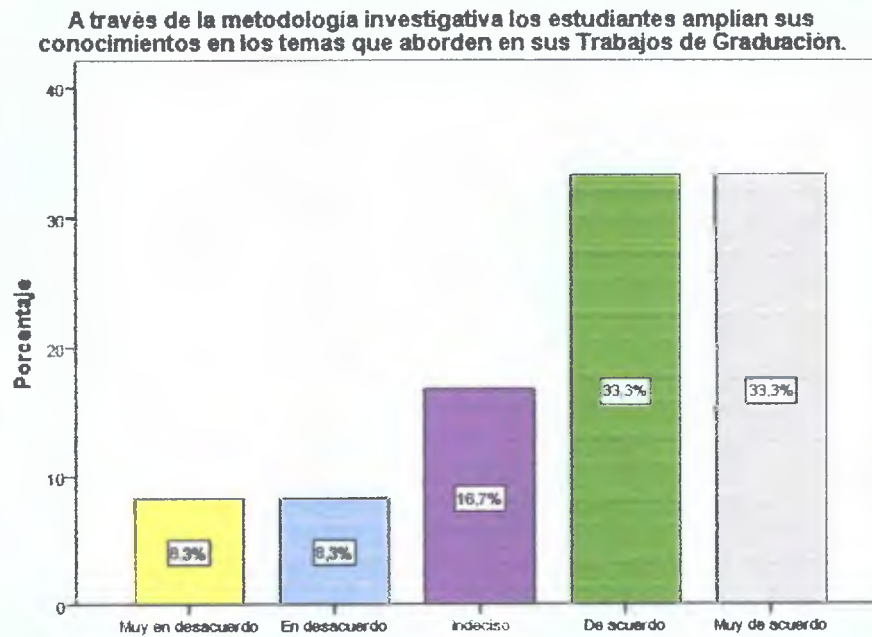
A través de la Metodología Investigativa los Estudiantes Amplían sus Conocimientos en los Temas que Aborden en sus Trabajos de Graduación				
	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Muy en desacuerdo	1	8.3	8.3	8.3
En desacuerdo	1	8.3	8.3	16.7
Indeciso	2	16.7	16.7	33.3
De acuerdo	4	33.3	33.3	66.7
Muy de acuerdo	4	33.3	33.3	100.0
Total	12	100.0	100.0	

Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales II Semestre 2016 / I Semestre 2017

Los profesores encuestados se manifiestan en un 8.3% muy en desacuerdo, un 8.3% en desacuerdo, un 16.7% indeciso, un 33.3% de acuerdo y un 33.3% muy de acuerdo.

Un alto porcentaje de los profesores está de acuerdo en que la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación amplía los conocimientos de los estudiantes que les servirán para abordar los temas en sus Trabajos de Graduación.

Gráfica 23



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

Tabla 37

La Investigación Debe Formar Parte Integral y Fundamental de los Estudiantes para que Desarrollen su Proceso Creativo en su Quehacer Académico y Artístico

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
En desacuerdo	1	8,3	8,3	8,3
De acuerdo	3	25,0	25,0	33,3
Muy de acuerdo	8	66,7	66,7	100,0
Total	12	100,0	100,0	

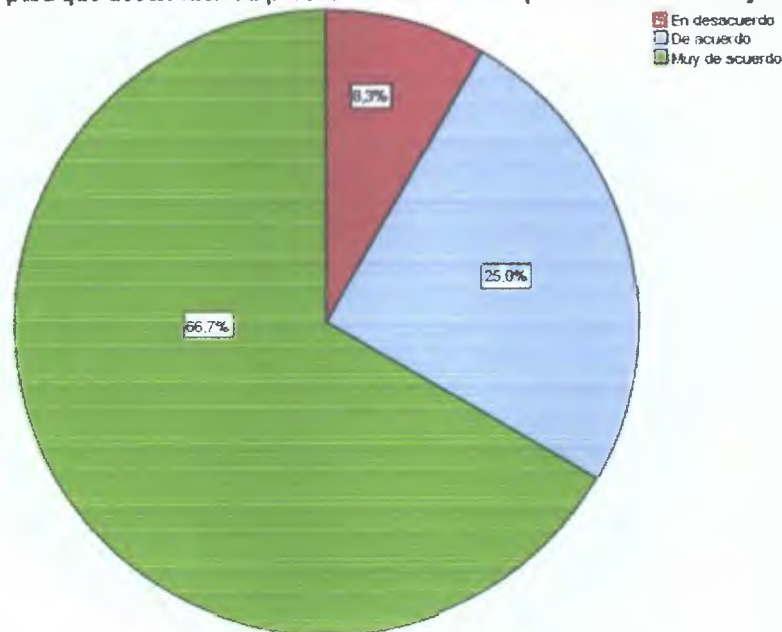
Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

En los profesores encuestados se manifiesta un 8,3% en desacuerdo, un 25% de acuerdo y un 66,7% muy de acuerdo.

Los profesores están totalmente de acuerdo en que la investigación debe formar parte integral y fundamental de los estudiantes, ya que esto contribuye al desarrollo del proceso creativo en el quehacer tanto académico como artístico.

Gráfica 24

La investigación debe formar parte integral y fundamental de los estudiantes para que desarrollen su proceso creativo en su quehacer académico y artístico.



Fuente: Encuesta aplicada a profesores de la carrera de Artes Visuales, II Semestre 2016 / I Semestre 2017.

CONCLUSIONES

Una vez analizado los resultados de la investigación Eficiencia y Eficacia de las asignaturas conducentes a la realización del Trabajo de Graduación de los Estudiantes de la Escuela de Artes Visuales Facultad de Bellas Artes Universidad de Panamá se puede concluir que

- Analizado el programa sintético se puede resaltar que ambos programas están diseñados en función de objetivos no así de competencias
- Técnicas de Investigación en Artes tiene como objetivo La introducción a las técnicas recursos y procedimientos básicos de la investigación y Metodología del Trabajo de Graduación tiene como objetivo Elaborar un proyecto de trabajo de graduación que demuestre una utilización correcta de los recursos metodológicos de investigación y los procedimientos formales de ejecución y presentación A pesar de estos objetivos los estudiantes no logran culminar el Trabajo de Graduación
- La eficiencia de una asignatura está en función de la disposición de los recursos para alcanzar una finalidad Lo que nos permite afirmar que las asignaturas cursadas no son suficientemente eficientes ya que no se logra culminar el Trabajo de Graduación
- La eficacia de una asignatura está en función del cumplimiento o logro de los objetivos planificados Lo que nos permite afirmar que las asignaturas cursadas no son eficaces ya que no se logra culminar el Trabajo de Graduación en el tiempo establecido
- Las competencias desarrolladas en la asignatura Técnicas de Investigación en Artes están enfocadas en la reflexión resolución de problemáticas en la disciplina de las artes y el análisis integrado a la praxis artística

- En las competencias desarrolladas en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación se evidencian dos aspectos elementales la estética y la poética
- La asignatura Técnicas de Investigación en Artes logra los aprendizajes al contar con una adecuada metodología que permite la comprensión del proceso investigativo según el resultado de la opinión de los docentes. Este resultado es similar al encontrado en la asignatura Metodología del Trabajo de Graduación donde se utilizan herramientas de aprendizaje para la práctica en los procesos investigativos. Sin embargo, es de destacar que ese resultado hace discrepancia con lo reflejado por los docentes al mostrar inseguridad al afirmar que el Trabajo de Graduación de los asesorados no se evidencia el proceso de aprendizaje investigativo
- Los estudiantes manifiestan ser organizados al momento de realizar su Trabajo de Graduación, además de que aseguran que factores como el tiempo y economía no han sido obstáculos para la elaboración de su Trabajo de Graduación
- Los docentes manifiestan que la mayoría de sus asesorados han sustentado su trabajo de graduación y que les toma más de un año el proceso de asesoría
- Las líneas de investigación son facilitadas y explicadas por los docentes quienes en su mayoría aseguran tener dificultades al momento de asesorar a sus estudiantes en la escogencia del tema que estos abordarán en su trabajo de graduación

- Los estudiantes consideran que el Trabajo de Graduación los puede ayudar a continuar estudios superiores
- El reglamento de Trabajo de Graduación es claro al establecer que aquellos estudiantes que prologan el tiempo para entregar el Trabajo de Graduación deben aprobar dos cursos de la especialidad y a su vez presentar el Trabajo de Graduación
- Los docentes están de acuerdo en que la investigación debe formar parte integral y fundamental del quehacer académico y artístico de los estudiantes
- En definitiva implementar otras opciones de Trabajo de Graduación no beneficiará a los estudiantes ya que la investigación debe ser parte fundamental del proceso de aprendizaje académico además de que la investigación es básica para dar continuidad a estudios superiores postenormente

RECOMENDACIONES

Una vez concluida la investigación se presentan las siguientes recomendaciones

- Actualización de los programas de las asignaturas Técnicas de Investigación en Artes y Metodología del Trabajo de Graduación con referencias bibliográficas que manejen un lenguaje de fácil asimilación para los estudiantes
- Establecer estructuras definidas para la realización del Trabajo de Graduación enfocadas según el tipo de línea de investigación que abordará el estudiante
- Desde los primeros niveles de la carrera los docentes deben reforzar los procesos investigativos integrado a la producción artística. Ya que las asignaturas conducentes a la realización de Trabajo de Graduación son ubicadas en los últimos años de la carrera lo cual debería considerarse su movilidad a los primeros años permitiendo de esa manera la producción investigativa que fortalecerá las bases para el futuro Trabajo de Graduación. Repercutiendo de esa manera en el aumento de egresos de la carrera de Artes Visuales
- Los docentes deben ser más activos en la realización de proyectos investigativos dentro del ámbito académico en donde inviten a los estudiantes a ser parte del proceso y estos adquieran la experiencia de investigación dentro y fuera del aula de clases. También se sugiere que esta participación de los estudiantes sea reconocida ya sea académicamente o como horas de labor social

- Fortalecer las competencias investigativas en artes a través de la capacitación a los docentes y seminarios/cursos de reforzamiento a los estudiantes para una mejor asimilación de los componentes de investigación ya sea dentro de la misma Facultad o movilizándolo a los docentes y estudiantes a universidades de otros países para recibir las capacitaciones
- Organizar conversatorios dirigido a los estudiantes donde los expositores sean los estudiantes egresados de la Escuela de Artes Visuales quienes expondrían sus experiencias de investigación durante la carrera de Artes Visuales promoviendo de esa manera la motivación para egresar de la Universidad
- Crear un comité de apoyo al estudiante que no ha logrado finalizar su Trabajo de Graduación donde se les haga el llamado para que se les evalúe su situación se les aliente a finalizar y se les de orientación en los aspectos donde requieran reforzamiento
- La Universidad de Panamá debe poner más interés en las investigaciones proponiendo incentivos tanto a los docentes como a los estudiantes o apoyando en la búsqueda de organizaciones e instituciones que deseen patrocinar y promover las investigaciones en el área del arte. Que los resultados de las mejores investigaciones puedan ser expuestas dentro del campus universitario y también en universidades extranjeras que mantengan convenios con la Universidad de Panamá

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Documentos

- Abreu J (2015) *Síndrome Todo Menos Tesis (TMT)* (documento en PDF)
Disponible en
[http://www.spentamexico.org/v10-n2/A14_10\(2\)246-259.pdf](http://www.spentamexico.org/v10-n2/A14_10(2)246-259.pdf) [2017 junio]
- Espinoza J (1995) *MEMORIA de la Facultad de Bellas Artes 1994-1995* N°1 Panamá Pág 2
- Fajardo R (2010) *La investigacion en el campo de las Artes Visuales y el ámbito academico universitario (Hacia una perspectiva semiótica)* Panamá mayo Artículo On Line
- *Programa de Apoyo al Egreso* (2005) [base de datos] Dpto Disciplinar de de ARTES VISUALES (ex PLÁSTICA) Facultad de Artes Universidad Nacional de Córdoba
Disponible en
<http://www.psi.unc.edu.ar/artes/programa-de-apoyo-al-egreso> [2016 julio]
- *Programa de Transformacion Académica Curricular de la Universidad de Panamá* (2015) Cierre de la Licenciatura en Bellas Artes con Especialización en Artes Visuales y Creación de la Licenciatura en Artes Visuales
- *Reglamento General de Trabajo de Graduación* (2015) Consejo General Universitario Universidad de Panamá

Infografía

- *Artes Visuales* (2011) Universidad Nacional Autónoma de México Oferta Académica Licenciatura (en línea)
Disponible en
<http://oferta.unam.mx/carreras/41/artes-visuales> [2016 junio]
- *Carrera de Artes Visuales* Universidad de Cuenca [en línea]
Disponible en
<http://www.ucuenca.edu.ec/la-oferta-academica/oferta-de-grado/facultad-de-artes/carreras/artes-visuales> [2016 junio]
- *Diccionario de la lengua española | Edicion del Tricentenario* (2014) [en línea]
Disponible en
<http://dle.rae.es/?id=EPVwpUD> [2016 mayo]
- *Diferencias entre Eficiencia y Eficacia* (2015) [en línea]
Disponible en
<http://www.gerencie.com/diferencias-entre-eficiencia-y-eficacia.html> [2016 junio]
- Grijalva C (2010) *Competencias Investigativas* [Artículo en línea]
Disponible en
<http://es.slideshare.net/claudiagrijalvam/competencias-investigativas> [2016 junio]

- Ibarra C (2011) *Metodología de la Investigación Tipos de Investigación Exploratoria Descriptiva Explicativa Correlacional* [en línea]
Disponible en
Bolg <http://metodologadelainvestigacion.blogspot.com/2011/10/tipos-de-investigacion-exploratoria.html> [2016 mayo]
- *La Facultad* (2016) Universidad de Cuenca [en línea]
Disponible en
<https://www.ucuenca.edu.ec/la-oferta-academica/oferta-de-grado/facultad-de-artes/la-facultad> [2016 junio]
- *Orígenes* Universidad Nacional de Córdoba Campus Virtual [en línea]
Disponible en
<https://www.unc.edu.ar/sobre-la-unc/origenes> [2016 junio]
- Shuttleworth M (2010) *Estudio Transversal* [en línea]
Disponible en
<https://explorable.com/es/estudio-transversal> [2016 mayo]
- *Síntesis Histórica de la Universidad de Chile* (1992) Algo de Nuestra Historia Universidad de Chile [en línea]
Disponible en
<http://web.uchile.cl/historia/histona.html> [2016 junio]
- *Teoría de las Inteligencias Múltiples* (2017 última edición) [Artículo en línea]
Disponible en
https://es.wikipedia.org/wiki/Teoría_de_las_inteligencias_múltiples [2016 mayo]
- *Trabajo de Grado Pregrado General* (2010) [en línea]
Disponible en
<http://www.uao.edu.co/informacion/trabajo-de-grado-pregrado-general> [2016 junio]
- WordReference.com | Online Language Dictionaries (2005) [en línea]
Disponible en
<http://www.wordreference.com/definicion/perfil> [2016 mayo]

Libros

- Hernández Sampieri R Fernández C Baptista M (2010) *Metodología de la Investigación* México McGraw Hill / Interamericana Editores S A DE C V (5ª ed)

Revistas

- Fajardo R (2008) *La investigación en el campo de las Artes Visuales en el ámbito académico universitario* Revista Societas Vol 10-Nº2 (Diciembre 2008) ISSN 1560 0408 Editorial Universitaria Carlos Manuel Gasteazoro Universidad de Panamá Pág 85 98

Tesis

- Andrón U (2004) *Análisis administrativo de la Facultad de Bellas Artes para la elaboración de una propuesta de manual de organización* [Tesis

De Licenciatura en Administración Pública) Universidad de Panamá
Panamá

- Bieberach Melgar R (2012) *Las Lineas de Investigación y las Competencias Investigativas como ejes curriculares y su relación con los procesos de Investigación e Innovación y Desarrollo de la Producción Intelectual de docentes y estudiantes en la Educación Superior Universitaria* (Tesis de Maestría en Curriculum) Universidad de Panamá Panamá
- Gonzáles D (2003) *Logros Curriculares en la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales a Nivel de la Educacion Superior_* (Tesis De Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales) Universidad de Panamá Panamá
- Pérez E (2011) *Reseña Histórica de la Escuela de Artes Visuales desde 1988-2002_* (Tesis de Licenciatura en Bellas Artes con especialización en Artes Visuales) Universidad de Panamá Panamá

ANEXO

-Instrumentos

**Universidad de Panama
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestría en Docencia Superior
Cuestionario para Estudiantes**

Fecha _____ Edad _____ Ocupación Actual _____

OBJETIVO

Recabar información que permita evaluar la eficiencia y eficacia de las asignaturas que conducen a la realización del Trabajo de Graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panamá

INSTRUCCIONES

Lea atentamente cada pregunta y escoja una respuesta según sus criterios utilizando un gancho

I Datos Generales

Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino

Formación Alcanzada Técnico en _____ Otra Licenciatura _____
Postgrado _____ Otros estudios _____

Año en que inicio la carrera de Artes Visuales

____ 2007 ____ 2008 ____ 2009
____ 2010 ____ 2011 ____ Otros

¿En que año finalizó todas las asignaturas de la carrera de Artes Visuales?

____ 2010 ____ 2011 ____ 2012
____ 2013 ____ 2014 ____ Otros

Estatus Actual en la carrera de Artes Visuales

____ Graduado ____ En formación académica ____ En Trabajo de Graduación

II Items del cuestionario

Items	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
1 Considero que la asignatura Tecnicas de Investigación en Artes me ayudo a fortalecer mis capacidades investigativas en las Artes					
2 Considero que la asignatura Metodologia del Trabajo de Graduacion me permitio desarrollar la habilidad para organizar la informacion de mi Trabajo de Graduacion					
3 Considero que en la asignatura Técnicas de Investigación en Artes logre las bases para iniciar una investigacion en el campo de las Artes					
4 Considero que en la asignatura Metodologia del Trabajo de Graduacion pude estructurar la información de mi Trabajo de Graduacion					
5 Me considero una persona organizada en la realizacion de mi Trabajo de Graduación ya que utilice un cronograma de actividades					
6 Conocer las lineas de investigación me permitio guiar mi Trabajo de Graduacion					
7 Creo que mi falta de destrezas artisticas retardo mi Trabajo de Graduación					
8 Pienso que el factor economico ha hecho que atrase mi Trabajo de Graduación					
9 He contado con poco tiempo para finalizar mi Trabajo de Graduacion					
10 Poseo mas agilidad en la produccion artistica que la produccion investigativa.					
11 El Trabajo de Graduacion me ayuda a desarrollar el analisis, la interpretacion y la reflexion al momento de abordar el tema de mi investigación					
12 El Trabajo de Graduación me ayuda a desenvolverse en el campo profesional una vez termine mi carrera universitaria.					

Universidad de Panama
Vicerrectoria de Investigacion y Postgrado
Facultad de Ciencias de la Educación
Maestria en Docencia Superior
Cuestionario para Profesores

Fecha _____

OBJETIVO

Recabar información que permita evaluar la eficiencia y eficacia de las asignaturas que conducen a la realización del Trabajo de Graduación de los estudiantes de la Escuela de Artes Visuales de la Universidad de Panama

INSTRUCCIONES

Lea atentamente cada pregunta y escoja una respuesta segun sus criterios utilizando un gancho

I Datos Generales

Sexo ☐ Masculino ☐ Femenino

Formación Alcanzada ☐ Licenciatura ☐ Postgrado
☐ Maestria ☐ Doctorado

II Información sobre la carrera

Ítems	Muy en desacuerdo	En desacuerdo	Indeciso	De acuerdo	Muy de acuerdo
1 La mayoría de los estudiantes asesorados en Trabajo de Graduación han sustentado sus investigaciones y por consiguiente terminan su carrera Artes Visuales					
2 Toma mas de un año asesorar a los estudiantes en sus Trabajos de Graduacion					
3 Existen dificultades al momento de asesorar a los estudiantes en la escogencia del tema que abordaran en su Trabajo de Graduación					

4 Facilito y explicó a los estudiantes las lineas de investigacion para que orienten sus temas de Trabajo de Graduacion					
5 En la asignatura Tecnicas de Investigacion en Artes los estudiantes adquieren conocimientos que les permite aplicarlos en asignaturas posteriores como Metodologia del Trabajo de Graduacion					
6 En la asignatura Metodologia del Trabajo de Graduacion se considera que los estudiantes logran comprender las instrucciones para iniciar su Trabajo de Graduacion					
7 La asignatura de Técnicas de Investigación en Artes los estudiantes logran las bases para iniciar una investigacion en Artes Visuales					
8 En el Trabajo de Graduacion de los estudiantes asesorados se ve reflejado el proceso de aprendizaje obtenido en la asignatura Metodologia del Trabajo de Graduacion					
9 La asignatura Tecnicas de Investigación en Artes utiliza una adecuada metodologia la cual permite la comprension del proceso investigativo en los estudiantes asesorados					
10 En la asignatura Metodología del Trabajo de Graduacion se utilizan herramientas de aprendizaje para la práctica de los estudiantes en los procesos investigativos					
11 A traves de la metodologia investigativa los estudiantes amplian sus conocimientos en los temas que aborden en sus Trabajos de Graduacion					
12 La investigación debe formar parte integral y fundamental de los estudiantes para que desarrollen su proceso creativo en su quehacer academico y artistico					

-Programa Sintético de las Asignaturas

TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

5 SEMESTRE

Pre-requisito Lengua y Redacción I

DESCRIPCIÓN

Este curso se propone el estudio expositivo y práctico de los recursos de investigación elaboración y presentación de informes aplicados al área de las Artes Plásticas y Visuales

Supone el planteamiento de una problemática de investigación que exija la aplicación de los diferentes recursos y técnicas de investigación a un tema específico como la elaboración formal de un proyecto de investigación

OBJETIVOS GENERALES

Introducción a las técnicas recursos y procedimientos básicos de la investigación

Desarrollo del concepto de Proyecto de Investigación

Valorar la investigación en el campo de las Artes Plásticas y Visuales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Aplicar adecuadamente los procedimientos de investigación

Introducir al alumno en las diferentes etapas del proceso de investigación

Conocer la estructura formal de la investigación

Discernir el uso de las alternativas de investigación de acuerdo a cada tema específico

Aplicar los procedimientos de investigación al campo de las Artes Plásticas y Visuales

CONTENIDO

I ¿Que es la investigación?

II Cualidades del investigador

III El uso de las referencias bibliográficas

IV La estructura formal de la investigación

V Deleitacion de ideas

VI Lista de ideas

VII Planteamiento del problema

VIII Recolección de la información

IX Uso de fichas de contenidos y bibliografia

X La investigacion bibliográfica

XI Elaboracion de los datos de investigación

XII Proceso de analisis

XIII Normas generales para la redacción de trabajos

XIV Marco teórico y Conceptual

XV El plan de trabajo

XVI Presentación de informes

XVII La investigacion en el campo de las Artes Plásticas y Visuales

BIBLIOGRAFÍA

- Comes Prudenci **Técnicas de Expresión** Oikos-tau S A Ediciones
Barcelona 1974
- Bunge M **La Investigación Científica** Edit Ariel Barcelona
1974
- Sampieri Collado y Lucio **Metodología de la Investigación** Mc Graw Hill
Mexico 1991
- Padua J **Técnicas de Investigación Aplicadas a las
Ciencias Sociales** Fondo de Cultura Económica
México 1979
- López Luis
de **Trabajo de Graduación e informes** Universidad
Panamá 1990
- Pardinas Felipe **Metodología y Técnicas de Investigación en
Ciencias Sociales** Siglo XXI México 1984

METODOLOGIA DEL TRABAJO DE GRADUACIÓN

8 SEMESTRE

PRE REQUISITO TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

DESCRIPCIÓN

El trabajo de graduación en el área de las Artes Plásticas y Visuales supone dos aspectos fundamentales de la actividad artística
La Estética carácter filosófico especulativo teórico y crítico
La Poética carácter programático y especulativo

La naturaleza polisémica del objeto artístico y de la actitud estética exige del estudiante el desarrollo de un trabajo de graduación que considere esta problemática a la luz de una postura académica propia y eficiente

Esta asignatura propone el análisis y el desarrollo de una metodología producto de la integración de una praxis artística y un fundamento conceptual que recoja
Propuestas originales
Formulación de la investigación
Propósito de trabajo
Fuentes de información
Secuencia del objeto artístico
Análisis crítico de la producción

OBJETIVOS GENERALES

Elaborar un proyecto de trabajo de graduación que demuestre una utilización correcta de los recursos metodológicos de investigación y los procedimientos formales de ejecución y presentación

Desarrollar los aspectos creativos y originales dentro de las particularidades de cada propuesta

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Definir la naturaleza específica de un trabajo de graduación en el área de las Artes Plásticas y Visuales

Desarrollar una metodología adecuada para la investigación en el campo de las Artes Plásticas y Visuales

Aplicar la originalidad y la creatividad a los procesos artísticos

Producir la obra de arte

Elaboración conceptual de la producción artística Evaluación crítica del proceso de investigación

CONTENIDO

- I Naturaleza del Trabajo de Graduación en el área de las Artes Plásticas y Visuales
- II El Proyecto de investigación
- III Determinación temática
- IV Definición del problema
- V Preparación del plan
- VI El Hilo conductor
- VII Marco teórico y conceptual
- VIII Estructura forma
- IX Metodología de la investigación
- X Colección registro y elaboración de los datos
- XI Producción de la obra
- XII Procesos creativos
- XIII Análisis sintáctico de la obra de arte
- XIV Análisis semántico de la obra de arte
- XV Evaluación crítica de la producción
- XVI Presentación del trabajo
- XVII Sustentación de la producción
- XVIII Reglamento de trabajo de graduación en la Facultad de Bellas Artes

BIBLIOGRAFÍA

Sampieri Collado y Lucio

Dorflé Gillo

Dufrenne Mikel

Comes Prudenci

Metodología de la Investigación Mc Graw Hill México 1991

El Devenir de las Artes Fondo de Cultura Económica México 1986

A Estética e as Ciências da Arte Bertrand Portugal 1982

Técnicas de Expresión I Oikos-Tau Barcelona 1974